

# DE VIEZE GASTEN

WERK ZAT!





Abdo VIE 2  
987

**WERK ZAT !  
KODDIGE TELEURSTELLINGEN VAN EEN ONBEPaald AANTAL DAMES EN  
HEREN.  
EXPRESSELIJK SAMENGESTELD VOOR EEN PUBLIEK VAN WERKERS EN  
WERKLOZEN.**

DEEL I

1. DE VERDOEMENIS: genesis 3,19
2. WERKEN IS ZALIG: blijde zang voor uitgebreid gezelschap
3. IK WEET EEN BETER TENTJE: satyrisch samenspel voor twee heren
4. C'EST MAGNIFIQUE: zangcoupletten voor drie dames
5. MIJN KASTJE: tragi-komische scène voor één dame en één heer
6. UREN: solo voor één heer
7. HET SOLLICITANTISTISCHE GEDRAG: voordracht voor twee professoren
8. HOMO SOLLICITANTUS VULGARIS: populaire mars-coupletten voor één halve, één ideale en één lange arm
9. ARBEIDSBEMIDDELING: estafette voor één heer en één dame
10. VEILIGHEID IN KRISISTIJD: scène voor één heer en twee dames
11. SEPTEMBER KWAM: smartelijk chansonnet
12. HELLEVUUR: spektakelscène voor drie heren en één dame
13. WERKLOZEN GAAN NAAR HET PARADIJS: de cirkel wordt gesloten

DEEL II

1. VIVE LA CRISE: optimistische entree voor één heer
2. NOOIT OP ZATERDAG EN ZONDAG: vrolijk levenslied
3. PRIVEE: burlesque voor twee heren en twee dames
4. HET GAT IN DE MARKT: safarie voor één dame en één heer
5. WIE NIETS HEEFT KAN NIET KOPEN: filantropische sketch voor één heer en drie dames.
6. HET LAND VAN DE EEUWIGE GLIMLACH: dopperette met één ouverture, zes schuifkes en één finale
7. DE MUUR: stichtelijk afscheid

Dok. Vrij Soc. nr. 987

Dok. Vrij Soc. nr. 987



**WERK ZAT** een produkt van de **VIEZE GASTEN**  
werkgroep voor vormingsteater vzw.

regie: **ARLETTE VEYS**  
 assistentie: **LIEVE DE BAES**  
 kostumes: **CLAUDINE GRINWIS**  
**LOT LEMM**  
 foto's: **GUIDO DE LEEUW**  
 muziek: **FABIEN AUDOOREN**  
**DANY DHONDT**  
 affiche: **KARLOS CALLENS**  
 lay out: **ANDRE WILL**  
 tekst: **DE WERK GROEP, enz.**

Met dank aan de vele werklozen, vakbondswerkers, vrienden en kameraden voor de talloze gesprekken, tips, informatie ...

Met dank aan **CARLA DESCHUTTER** voor het vele schilderwerk en het lekkere eten.  
 Met dank aan **PIER DE COCK**, stagiaire van de stedelijke sociale school in Gent, die het hele productieproces met ons meemaakte en overal bijspromp waar het nodig was.

Dank ook aan de kinderen van het vierde en het zesde leerjaar van een gentse stedelijke school voor hun opstellen.

#### WERKEN IS ZALIG

Wij willen wel in d'ochtendploeg,  
 beginnen dan al 's morgens vroeg  
 en wie 's namiddags binnengaat,  
 die werkt meteen tot 's avonds laat.  
 Wie had dat ooit van ons verwacht,  
 we willen zelfs de hele nacht,  
 want werken voor de boterham,  
 dat leerden wij van pap en mam !

#### WERKEN IS ZALIG

Wij willen 't liefste overdag  
 en gaan om acht uur aan de slag.  
 We hebben niet eens appetijt  
 in dat halfuurtje etenstijd.  
 Daarna gaat het in één ruk door  
 tot zes uur of net iets er voor,  
 want werken voor brood op de plank  
 dat leerden w' op de kleuterbank !

#### WERKEN IS ZALIG

Metro boulot metro dodo  
 wat is het leven heerlijk zo !  
 Dan ben je je pas echt bewust,  
 hoe hemels is de zondagsrust.  
 Alleen reeds om dit stomme feit,  
 is werken echt een zaligheid,  
 want le travail c'est la santé  
 dat kregen we met de papfles mee !

#### WERKEN IS ZALIG

Als is ons baas de grootste hond,  
 we likken braaf zijn dikke kont.  
 Zo komen we zeker hogerop  
 en zet hij ons niet aan de dop,  
 maar elke week gooit hij als kluij  
 een zakje loon in onze ruif,  
 want werken doen we voor ons brood  
 al voelen w'ons zo erg gekloot !

#### WERKEN IS ZALIG

#### C'EST MAGNIFIQUE

(Jo Coppens)

Je bent gezond, je werkt zoals een paard;  
 OLALALA en dan moet je doppen.  
 Je weet ineens, je bent niets meer waard,  
 OLALALA want je moet gaan doppen.  
 Zomaar opeens, daar sta je aan de deur,  
 OLALALA en je moet gaan doppen.  
 En na een tijd noemen ze je een profiteur  
 want je bent aan 't doppen !

Je werkbank, je draaibank of machien,  
 OLALALA je moet gaan doppen.  
 Je weet heel goed, je zal ze niet meer zien,  
 OLALALA want je bent aan 't doppen.  
 Je loopt naar Pier, van Pier loop je naar Pol,  
 OLALALA want je bent aan 't doppen.  
 En na een jaar hebt j' er je buik van vol  
 want je bent aan 't doppen !

Je kan niet meer, je voelt je rot en ziek,  
 OLALALA want je bent aan 't doppen.  
 En op TV zegt Eyskens iakoniek,  
 OLALALA blijf jij maar doppen.  
 Je laatste hoop, die stel je op de bond,  
 OLALALA blijf maar braafjes doppen.  
 Zo weggejaagd, getrapt zoals een hond  
 je bent aan 't doppen !!!

In het zweet uw aanschijns zult gij uw brood eten.  
 Totdat ge terugkeert tot de grond, waaruit ge gekomen zijt.  
 Want ge zijt stof, en tot stof keert ge terug !!!  
 (genesis 3,19)





## UREN ZAT

De zon staat al hoog aan de hemel.  
Het leven in de stad is al druk aan de gang.  
De eerste trein is net teruggekomen.  
Hij bracht mensen naar 't werk, al urenlang.

Een man wrijft zich de ogen,  
hij geeuwt nog een keer naar het plafond,  
dan komt hij rustig zijn bed uit,  
een glimlach speelt zacht om zijn mond.

Want hij heeft UREN, om te ontbijten,  
niemand wijst hem op de klok.  
Want hij heeft UREN, UREN Om te slijten,  
voor het stoppen van één sok.  
Ja, hij heeft UREN, om zicht te scheren,  
UREN voor 't aandoen van zijn kleren,  
UREN geeft hij de bloemen water,  
UREN en nog eens UREN later  
heeft hij UREN,  
ja UREN ZAT !

Een vrouw wrijft zich de ogen,  
ze strekt zich eens uit in haar ochtendjapon,  
rustig laat ze haar bad vollopen,  
een glimlach speelt zacht om haar mond.

Want ze heeft UREN, om haar toilet te maken,  
niemand maakt haar een verwijt.  
Want ze heeft UREN voor 't keren van een laken,  
de kruimels raapt zij van het tapijt.  
Ja, zij heeft UREN, om te flaneren,  
UREN voor 't strijken van haar kleren,  
UREN dwaalt zij door de straten,  
UREN en nog eens UREN later  
heeft zij UREN,  
ja UREN ZAT !

Zij hebben UREN, om alles na te tellen,  
niemand zit achter ze aan.  
Zij hebben UREN om te kokkerellen,  
UREN om aan 't fornuis te staan.  
Ja, zij hebben UREN, om kinderen te maken,  
UREN om ze te vermaken,  
UREN om aan de school te wachten,  
UREN en nog eens UREN smachten  
hebben zij UREN,  
ja UREN  
UREN en nog eens UREN smachten  
hebben zij UREN,  
ja UREN ZAT !



## HOMO SOLLICITANTUS VULGARIS

Wij zijn de sollicitanten,  
wij zoeken alle dagen in de kranten,  
of er nergens een betrekking open staat  
dan komen w' er op af van alle kanten !!

Met 't bewijs dat we geboren zijn  
en nog niet overleden,  
van woonplaats en militieplicht  
van goed gedrag en zeden.

't Bewijs dat w' echte belgen zijn,  
geboren en getogen,  
dat ons diploma's er wel zijn,  
niet uit ons duim gezogen.

Ons nette pak hangt altijd klaar,  
gewassen en gestreken,  
met kam en borstel voor ons haar  
en spuitbus tegen neten.

We volgen zelfs speciale les  
om ons goed uit te drukken,  
zoals de juffrouw dictie zegt:  
het kan niet meer mislukken.



## SEPTEMBER KWAM

September kwam.  
Ons huis was 't op papier,  
met een lening bij de bank,  
een tafel en vier stoelen  
en wat boeken op een plank,  
en 's avonds na ons werk  
stond de radio altijd aan  
en 's zaterdags wat geld  
om naar de film te gaan.

Zijn eerste kleine stapjes  
aan 't handje van zijn zus.  
Op naar de kleuterschool,  
wierp hij ons nog een kus  
en later trok hij dapper  
en fier naar de grote klas  
en ieder jaar opnieuw weer  
een grotere boekentas.

September kwam.  
Ons huis had nu een living  
met een grote canapé,  
een mooie schemerlamp  
en een spoelbak op 't WC  
en 's avonds na ons werk  
was 't bonanza op TV  
we keken elke avond  
naar de BRT.



Wat was hij groot geworden,  
een heel aardige jongen,  
die 's morgens opgewekt  
van de trap kwam afgesprongen,  
vanop zijn kleine brommer  
keek hij dan naar ons raam  
en zwaaide toen heel even,  
als hij ons daar zag staan.

September kwam.  
Ons huis is echt van ons,  
helemaal afbetaald.  
We hebben zelfs een appeltje  
voor straks bijeengespaard.  
Rust wacht ons na arbeid,  
wij zijn nu met pensioen  
en alles is nu anders  
en niet meer zoals toen.

Knap is hij nog altijd,  
de knapste van de groep,  
soms zijn ze wel met tien,  
beneden op de stoep.  
Daar blijven ze de hele dag  
staan wachten en staan draaien  
en kijkt er één naar omhoog,  
durven wij niet te zwaaien.



### WERKLOZEN GAAN NAAR HET PARADIJS !

Zo wordt de cirkel mooi gesloten,  
niemand werkte in 't aardse paradijs.  
In het leven van werk verstoten,  
je tekent in voor een enk'le reis.  
Na een levenlang van nietsdoen  
wacht je nu één zekerheid,  
nu kan je zonder complexen  
niets doen heel de eeuwigheid.

Niets doen is zalig !!  
NIETS DOEN IS ZALIG !!!!



## NOOIT OP ZONDAG

We stempelen op de maandag,  
we stempelen op de dinsdag,  
we stempelen op de woensdag,  
de donderdag, de vrijdag,  
maar zaterdag en zondag,  
dan zijn we helemaal vrij  
en in het hele weekend  
staan we niet in de rij...  
want dan zijn we niet beschikbaar voor de  
ARBEIDSMARKT.

't Kan nog wel even duren  
vijfduizend vaccaturen  
voor ongeveer achthonderdduizend werklozen.

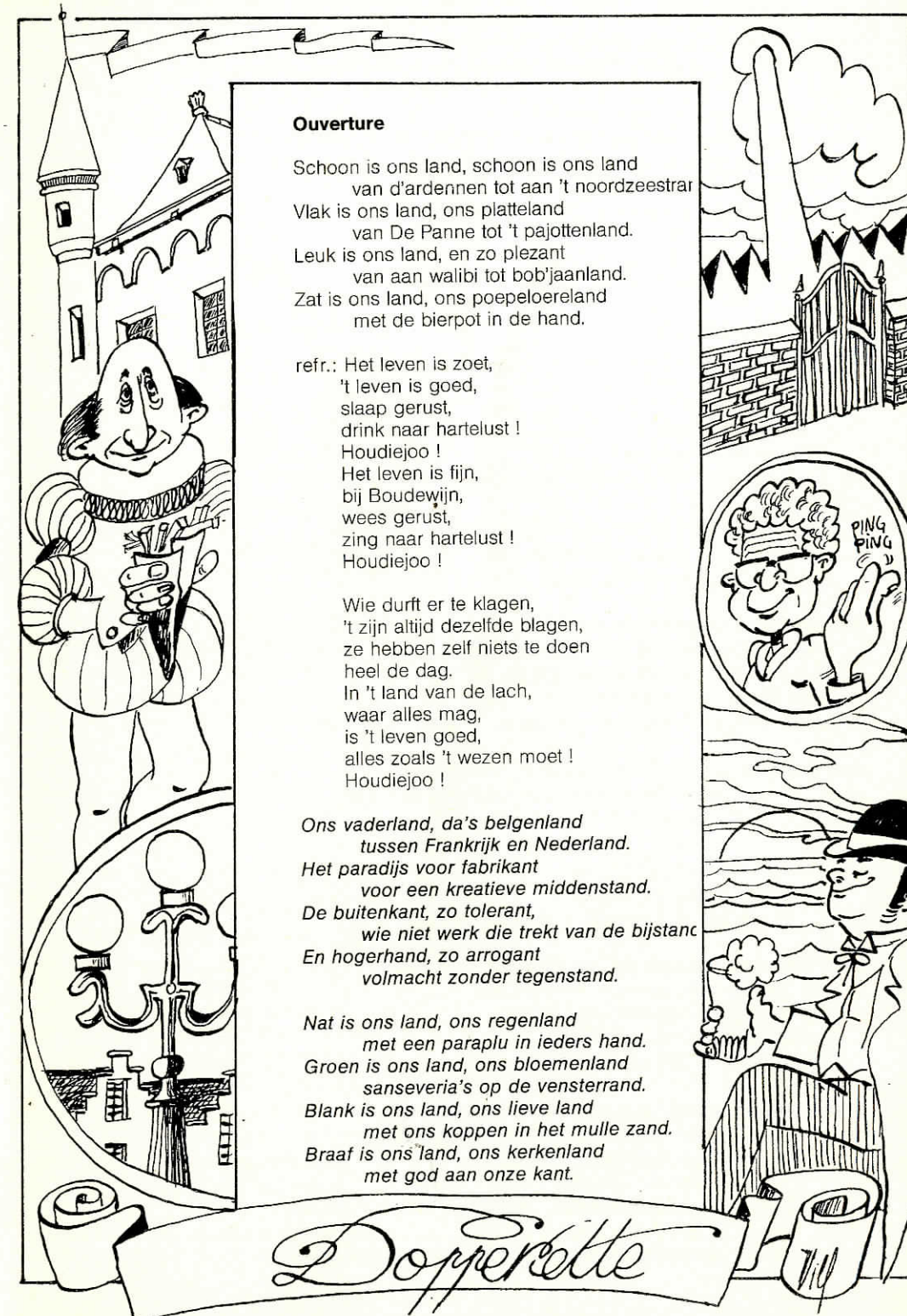
Waarom dan blijven hopen  
vijfduizend plaatsen open  
voor ongeveer achthonderdduizend werklozen.

Waarom solliciteren  
waarom nog werk creëren  
voor ongeveer achthonderdduizend werklozen.

Niemand moet ons beklagen  
wij zullen geen werk vragen  
voor ongeveer achthonderdduizend werklozen.

## DE JONGERENMARS VOOR WERK 1984 EIST:

1. Radikale arbeidsduurvermindering, minstens tot 32 uur per week. Zonder individueel koopkrachtverlies en mét rechtenredige aanwervingen.
2. Een volwaardig vervangingsinkomen van minstens 19.000 F.
3. Afschaffing van art. 143 op de 'langdurige werkloosheid'.
4. Omvorming van alle nepstatuten tot volwaardige contracten.
5. Sociale voorzieningen die voor iedereen toegankelijk zijn.
6. Edukatief verlof met waarborgen inzake optrekking van het aantal uren, bescherming en bijkomende aanwervingen.



**Ouverture**

Schoon is ons land, schoon is ons land  
van d'ardennen tot aan 't noordzeestrar  
Vlak is ons land, ons platteland  
van De Panne tot 't pajottenland.  
Leuk is ons land, en zo plezant  
van aan walibi tot bob'jaanland.  
Zat is ons land, ons poepeloerland  
met de bierpot in de hand.

refr.: Het leven is zoet,  
't leven is goed,  
slaap gerust,  
drink naar hartelust !  
Houdiejoo !  
Het leven is fijn,  
bij Boudewijn,  
wees gerust,  
zing naar hartelust !  
Houdiejoo !

Wie durft er te klagen,  
't zijn altijd dezelfde blagen,  
ze hebben zelf niets te doen  
heel de dag.  
In 't land van de lach,  
waar alles mag,  
is 't leven goed,  
alles zoals 't wezen moet !  
Houdiejoo !

*Ons vaderland, da's belgenland  
tussen Frankrijk en Nederland.  
Het paradijs voor fabrikant  
voor een kreatieve middenstand.  
De buitenkant, zo tolerant,  
wie niet werk die trekt van de bijstand  
En hogerhand, zo arrogant  
volmacht zonder tegenstand.*

*Nat is ons land, ons regenland  
met een paraplu in ieders hand.  
Groen is ons land, ons bloemenland  
sanseveria's op de vensterrand.  
Blank is ons land, ons lieve land  
met ons koppen in het mulle zand.  
Braaf is ons land, ons kerkenland  
met god aan onze kant.*

*Dopperette*



EERSTE SCHUIF: waarin twee tewerkgestelde werklozen  
aan het wassen zijn...

*Laat al de treinen nu maar komen,  
met zwarte geld MET 'T ZWARTE GELD  
Ja laat het wassen en laat het dan stomen,  
't hoeft niet geteld 'T HOEFT NIET GETELD  
en breng het dan maar naar de wasserette  
die van De Clerck DIE VAN DE CLERCK  
dat is de specialist van bankbiljetten  
dat is vakwerk DAT IS VAKWERK*

*Zeker, zeker, fiskale zekerheid,  
zeker, zeker, wat een faciliteit  
't zwart geld wordt wit  
zonder gevit  
zonder krakeel  
maar heel formeel  
dat is een cadeau voor bankier en industrieel.*

TWEEDE SCHUIF: waarin onze held, Jefke Houthuys, de  
vakbondsbijdrage komt innen en van een  
kale reis terugkomt.

*Jef: Vrienden gezellen en gezellinnen  
ik kom de bijdrage weer eens innen  
want, wat is een vakbond zonder centen  
wie betaalt mijn talenten  
kom met 't lidgeld voor de dag !*

*Wasvrouwen: Jefke, jefke, ge zijt een babbelaar  
jefke, jefke, ge maakt wel veel misbaar  
ze leggen d'r ons op  
tot aan de dop  
zonder pamlet  
zonder verzet  
en gij ligt de hele tijd met Martens in uw bed.*

*Jef: Vrienden gezellen en gezellinnen  
ik sta hier niet zomaar te verzinnen  
ik ga met de Martens wel in zee  
maar in 't belang van 't ACV  
aan harde akties doe'k niet mee !*

*Wasvrouwen: Jefke, jefke, ge zijt een treuzelaar  
jefke, jefke, en onberekenbaar  
ze leggen d'r ons op  
tot aan de dop  
zonder pamflet  
zonder verzet  
en gij ligt de hele tijd met Martens in uw bed.*

DERDE SCHUIF: waarin onze tweede held, don Karel Van  
Miert, struikelt over zijn eigen alternatief.

*Karel: Hier, hier is het plan,  
ja ik sprak er al jarenlang van.  
Hou, hou, vrienden lief,  
hier ben ik met het alternatief.  
Samen zijn we sterk,  
saam voor vrede en samen voor werk.  
Als je voor ons stemt  
wordt de crisis nu heel snel getemd.*

*We zijn al heel erg kontent,  
als de werkloosheid zakt een percent.  
Een deel krijgt dan snel weer een job  
en de rest ja, dat blijft aan de dop.  
We sparen de kool en de geit  
en vragen van elk wat respijt.  
Tegen de Martens is 't NEE  
stem allemaal op d'ESPEE.*

*Want zo nu en dan  
komen wij voor de dag met ons plan.  
Hou, hou, vrienden lief,  
de SP heeft een alternatief.  
W' hebben d'er op gezweet  
't is niet koud en 't is ook niet te heet  
als je op ons stemt  
ja dan zijn we al heel erg kontent.*

*Wasvrouwen: Karel, karel, ge zingt een valse noot  
Karel, karel, ge danst op ene poot  
dat hele plan  
dat is wat tam  
dat is wat bloot  
dat is niet rood  
en aan ons systeem verandert er geen ene kloot.  
Karel, karel, dat plan dat is niet vet  
karel, karel, waar blijft het echt verzet  
dat hele plan  
dat is wat tam  
dat is wat bloot  
dat is niet rood  
en aan ons systeem verandert er geen ene kloot.*

VIERDE SCHUIF: waarin het hart van freule Frieda Martens wordt in twee  
gescheurd tussen gigolo Gie Verhofstad en haar ouwe  
trouwe minnaar Jef Houthuys.

*Frieda: Ik ben Frieda, mooie Frieda, zeer verwend  
met aan elke vinger wel een knappe vent,  
ze dingen naar mijn liefde, ze dingen naar mijn hand  
en willen aan mijn zijde heersen over 't land.*

*Ik ben Frieda, mooie Frieda, zeer bekend  
met aan alle tenen wel een vlotte vent,  
ze dingen naar mijn liefde, ze dingen naar mijn lijf  
en willen in mijn bootje, de Martens Vijf.*

*Gie: Als je dat maar niet gelooft mijn lieve engel  
zonder mij lag j'al van je stokken.  
Want al ben ik nog een hele jonge bengel  
ik zit al lang onder je rokken.  
Naar mijn pijpen  
moet je nu dansen,  
want zonder mij ben j'er gelegen !  
Naar mijn pijpen,  
moet je nu dansen,  
en dat valt je toch niet tegen !*

*Frieda: Ach, mijn Gieken, jij scheurt nog mijn hart in twee  
ik moet kiezen tussen jou en 't ACV  
De jef bezorgt me stemmen, maar jij spreekt door mijn mond  
en ondertussen vliegen eieren in het rond.*

*Jef: Frieda, mijn liefste, wat heb ik jou gezocht  
'k ben zo verschrikkelijk aan jou verknocht  
Mijn familie zit me op de hielen  
rijdt me zelfs in de wielen  
zeggend dat ik ben verkocht.*

*Gie: Hela, hela, leg je boontjes niet te weken  
hier is geen plaats voor vakbondsboekjes  
Pas maar op, ik ben een vos, let op mijn streken,  
ik was het eerst onder haar rokken.  
Naar mijn pijpen  
moet je nu dansen  
want zonder mij ben j'er gelegen !  
Naar mijn pijpen  
moet je nu dansen  
ook al valt je dat erg tegen !*

*Jef: Frieda, mijn liefste, wij horen bij elkaar,  
maar mijn familie wordt zo prikkelbaar.  
Ze gooien met ei'ren naar mijn hoofd.  
Niemand die mij nog gelooft.  
'K verwacht van jou een klein gebaar.*

VIJFDE SCHUIF: waarin Jef een geschenk krijgt van Frieda en Gie,  
waarna ze zich gezamenlijk zeer beklagen over hun  
hard bestaan.

*Allen: Vrienden, 't leven van leiders is zwaar,  
maar ons land is in heel groot gevaar,  
de kas is leeg want ons geld is weer op,  
wat je zegt OP, OP, OP, OP !  
Vrienden, 't leven van leiders is zwaar  
bij het minste zijn wij de sigaar,  
maar we moeten nog wel jaren  
verder gaan met te besparen,  
ook al vliegt het hele land aan de dop.  
Ja, het leven van leiders is zwaar,  
maar ons land is in heel groot gevaar.  
De kas is leeg en ons plan is een flop,  
wat je zegt FLOP, FLOP, FLOP, FLOP !*

*Vrienden 't leven van leiders is zwaar,  
men verwacht van ons steeds een gebaar  
om de mensen wat te sussen  
nemen w'iedereen er tussen  
en bedenken weer een nieuwe strop.*

ZESDE SCHUIF: waarin onze Jef zijn geschenk onthult en zich smadelijk  
moet terugtrekken onder Frieda's rokken.

*Jef: Vrienden, gezellen en gezellinnen,  
wat zoudt ge zonder Jefke beginnen  
En cadeau van Martens, kijk eens hier,  
't zit zelfs nog in 't papier,  
ja, wat zou dat mogen zijn !*

*Wasvrouwen: 't Is de hele grote mond van Gie Verhofstad  
daar kan j'een frank in twee mee bijten  
jefke, jong, ze hebben je weeral eens schaakmat  
je kan ze beter buiten smijten.  
Want naar hun pijpen  
ben je aan 't dansen,  
dans jij maar een farandole !  
Naar hun pijpen  
ben je aan 't dansen,  
wij dansen liever carmagnole !*

FINALE: waarin al onze helden in hun hemd komen te staan.

*Wasvrouwen: Geef ze, geef ze, geef ze van katoen.  
Leer ze, leer ze, leer ze wat fatsoen.  
De hele bent  
is dekadent,  
het hele land  
gaat overend,  
en zet die liberale kliek maar fermkes in hun hemd !*



## MUUR

*Geef ons werk werk werk  
'k heb twee handen 'k voel me sterk  
maar 'k heb verdomme ook een kop  
en elke dag weer aan de dop  
loop ik tegen de muur.*

1. *de muur van schaamte en van schuld  
in onverschilligheid gehuld*

*de muur van wanhoop, ongeloof  
partij en vakbond blijven doof*

*de muur die alsmaar groter wordt  
het uur voor morgen op het bord.*

2. *de muur van de vernedering  
van dag'lijkse belediging*

*de muur van het isolement  
collega's, makkers, onbekend*

*de muur die ons van werkers scheidt  
gebrek aan solidariteit*

3. *de muur van angst, onzekerheid  
niets aan te doen, 't is slechte tijd*

*de muur van massa zonder macht  
met veel, alleen zijn, zonder kracht*

*de muur van woede opgekropt  
wij zijn geen afval, overschot.*

### epiloog

*elke dag weer slaat een wonde  
elke dag voor schut gezet  
elke stempel wordt een vloek nu,  
een kreet voor opstand en verzet !*

## KULTUUR IS ONZE MACHT

(Jo Coppens)

*In Hoboken of Boom,  
Fabelta in Zwijnaarde,  
wat is de mens zijn waarde?  
Wat blijft er van zijn droom?*

*En in die lange rij  
van wegwerpprodukten,  
gebuisden en mislukten  
komt de cultuur nu bij.*

*refr.: Want vrienden lief,  
ten bate van de rijken,  
't zwart geld wordt wit,  
de rede moet nu wijken.  
Gewis, het is voor alle libertaren,  
te duur, cultuur, zo spelen ze met vuur.  
De vlaamse raad is echt niet vies  
naar 1830 terug te keren,  
voor het kapitaal, het kapitaal, het kapitaal,  
voor het internationale kapitaal.*

*Waar gaat het geld dan wel?  
Naar bommen en raketten,  
naar uitzonderingswetten,  
een liberaal gezwel.*

*Zo gaan we regelrecht  
in deze kleine natie  
naar een echte konfrontatie,  
naar het ultiem gevecht.*

*Kultuur is onze macht,  
cultuur is ons geweten.  
Laten we niet vergeten,  
door diktatuur veracht.*

*Geen geld is het begin,  
dan komt het censureren,  
dan laarzen en geweren  
en krijgen ze hun zin !*