

Het Circus van de vuile

Mong en zijn vieze

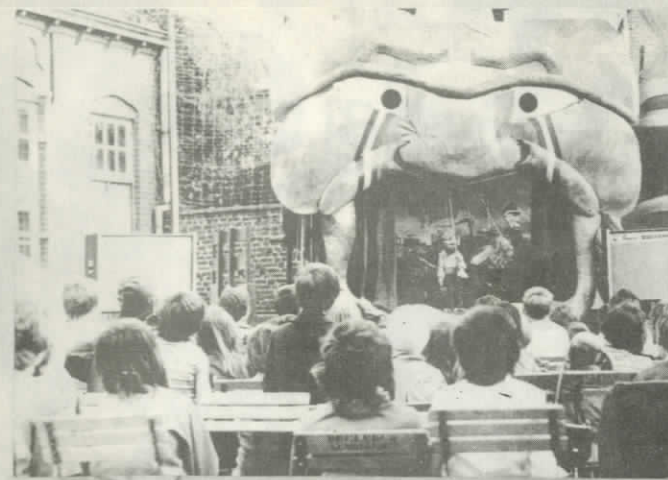
Gasten. door ???.

BONTE, EDDY

J. Postema. Boekbinder.
Sappemeer.

**HET
CIRKUS
VAN
VUILE
MONG
& ZIJN
VIEZE
GASTEN
TEKSTEN**





Dok. Vrij Soc. nr. 877



Dok. Vrij Soc. nr. 877

HET CIRCUS VAN VUILE MONG EN ZIJN VIEZE GASTEN



KONTAKTADRES :
 Legevoorde 28, 9950 Waarschoot
 Tel. 091/72 82 45
 Na februari '75 :
 Rostraat 2, 9930 Zomergem
 Waarschijnlijk zelfde telefoonnummer

1971 15 oktober : eerste optreden van de groep in buurthuis KONTAKT te gent. De drie man sterke groep brengt liedjes door de buurtbewoners zelf geschreven en speelt enkele situaties waarin de mensen gemakkelijk zichzelf herkennen.

1972 De groep groeit aan tot zes leden. Knotsgekke circusnummers dienen als afwisseling en overgang tussen ernstige en satirische liedjes of sketches. De groep speelt hoofdzakelijk voor jeugdclubs en bij verschillende akties aan de gentse universiteit. Tijdens de zomer zorgen de gentse feesten voor een eerste konfrontatie met een groot en gemengd publiek.

In de herfst volgen een reeks straatvoorstellingen in het kader van een medikamenteninzameling voor NOORD VIETNAM.

1973 April-mei : voorstellingen voor stakende dokwerkers in Antwerpen, Gent en Sint niklaas. Met pinksteren speelt de groep op het eerste volkscamp van het Grootarbeiderskomitee. Ondertussen groeit het aantal voorstellingen gestadig aan. Jeugdclubs, kleinere wijk-en dorpszalen wisselen af met een lange rij benefietoptredens voor oa. dolle mina, release, aktiegroep wapentransporten, anti-militaristisch front, volkshogeschool elcker-ik, betoging van gehandikapt, ...enz.

In de maand september wordt kennis gemaakt met de mensen van het Centrum voor Info en Aktie uit waarschoot. Dit leidt nog voor nieuwjaar tot een gezamenlijke uitgave van "JOSKE EN D E JOSKES" een politiek stripverhaal van Karlos. Karlos was reeds geruime tijd een stille medewerker en ontwerpt de affiches, cartoons, dekors enz. Van d e joskes werden 2000 exemplaren verspreid.

1974 Op een hele serie solidariteitsavonden voor CHILI probeert de groep een band te leggen met de stijgende politie-repressie bij ons en de blijvende dreiging van een goed getraind en in Duitsland gekazerneerd beroepsleger.

In februari wordt bij de firma Fonior een single opgenomen. De A-kant, het apekot, kent een onverwachte bijval en raakt in diverse hitparades. Dit komt enerzijds de populariteit van de groep ten goede maar brengt anderzijds evenveel narigheden met zich mee en vooral de manier waarop firma en producer de ganse promotie plannen en uitvoeren wekt de afkeer van de groep op. (Denken we maar aan de opdringerige en dik betaalde plugging op verschillende piratenzenders.)

Op 30 april werkt de groep mee aan het alternatieve één-mei feest ingericht door het grootarbeiderskomitee. Daar waren ook internationale nieuwe scène, trojaans paard, de barst, proloog en griekse en siciliaanse gastarbeiders.

In het pinksterweekend werkt de groep terug mee aan het volkskamp waar aan de aanwezige arbeiders op een meer uitdrukkelijke manier wordt voorgesteld om van de groep gebruik te maken daar waar zij zelf dat wenselijk achten.

Een eerste oproep volgt bij de staking in de Glaverbel-glasfabrieken.

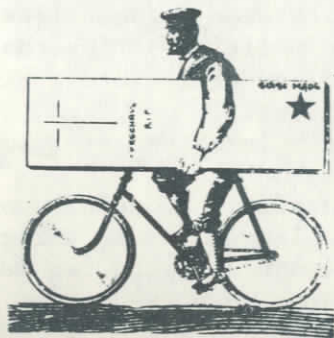
Juli : de groep trekt door west- en oostvlaanderen. Met de alternatieve poppenkast, de mensen van het centrum, twee vrijwilligers voor de keuken, uitgerust met woonwagen, ezels, honden, een groot podium en een monstermarionettentheater, loopt de tocht door 19 steden en dorpen.

Sinds september telt de groep negen vaste leden waarvan zes mannen en drie vrouwen. Het centrum voor info en actie verzorgt de belichting, wat mogelijkheid biedt tot inlassen van dias en film.

Studio De Ware Volksliefde uit Gent stelde een eerste tekenfilm ter beschikking en werkt aan nieuwe projecten.

In oktober is de groep lid geworden van het KULTUREEL FRONT.

1975 : er zijn plannen voor een langspeelplaat in volledig zelfbeheer en er worden afspraken gemaakt voor twee toernees in een circustent. De ene in samenwerking met de waalse groep POUR door wallonië in de maand mei en de andere met nieuwe scène en de jongerengroep Men door vlaanderen in augustus.



De groep speelt en bezingt op een volkse manier, al dan niet speels of satirisch, verschillende foute toestanden die door de mensen dagelijks in hun leefwereld worden ervaren. De hypocrisie van onze parlementaire touwtjestrekkery, de vakbondsleiding, de orde der geneesheren, multinationals, leger en politie enz. zijn geen heilige maar stinkende huisjes en worden hard en direkt aangepakt.

Dit wil niet zeggen dat de groep pasklare oplossingen biedt of klaargestoomde alternatieven, maar wel wordt getracht de onderliggende verbanden tussen de verschillende situaties bloot te leggen.

Daarbij willen wij wel een aansporing zijn tot een bredere inzet die niet alleen tot uiting komt in een grotere solidariteit bij directe politieke acties, maar tevens in een sterke persoonlijke mentaliteitsvernieuwing zonder dewelke de allerbeste nieuwe structuren binnen de kortste tijden weer terug worden afgebroken.

Tegenover het huidige EGOISME plaatsen wij een VRIJ SOCIALISME van echte kameraadschap.

VRIJHEID IS NIET JE STEEDS LATEN VERKNECHTEN
VRIJHEID IS ZEKER NIET BEVELEN GEVEN
VRIJHEID IS SAMEN ONS LOT BEPALEN
OM VRIJ TE ZIJN MOETEN WIJ ONS VRIJ VECHTEN



bij de mensen...

KARLOS





Bij het centrum kan je ook terecht voor contactadressen allerhande.

verleent u steeds graag zijn medewerking.

Het centrum wil een SCHAKEL zijn tussen bestaande groepen en individuen die streven naar een betere samenleving.

Daartoe beschikt het centrum ondermeer over :

- multivisie montages (gelijktijdige projectie op meerdere schermen)
India / India VRO projekt / Gastarbeiders / Notabene / Bevrijdingsbewegingen in Afrika.
- offsetdrukkerij (Alternatiedruk)
Tijdschriften, pamfletten, brochures, enz.
Heel voordelig, ook voor kleine oplagen
Bijzonder geschikt voor dringend drukwerk
- video apparatuur : opnamen maken en uitzendingen verzorgen
Wapentransporten / Vrij en Vrolijk (Bijzondere Jeugdzorg) / Werking Minder Validen
- realiseren van opdrachten o.a. diareksen (mono-, multivisie), klankbanden, 8 mm film, kopiëren van dia's, foto's, enz.
- lay-outwerk : ontwerpen van cartoons, tijdschriften...

Op dit ogenblik werkt het centrum aan de uitbouw van film-, dia-, foto- en geluidsploegen verspreid over gans het land die bereid zijn allerlei aktualiteiten en feiten vast te leggen. Dit materiaal wordt dan naar het centrum gezonden die het verwerkt tot bruikbaar materiaal voor ontlening aan actiegroepen of wie ook. Doel : op deze manier met concreet audiovisueel materiaal de mensen bewust te maken, feitelijke situaties aantonen of alternatieven voorstellen. Ook om op een snelle wijze actualiteitsmateriaal beschikbaar te kunnen stellen van groepen als discussiemateriaal of inleiding. Het centrum gaat uit van de veronderstelling dat in iedere gemeente wel voldoende mensen zijn die een 8 mm projectietoestel, diaprojektor en/of bandrecorder hebben, zodanig dat het vertonen geen probleem is.

In de nabije toekomst zullen groepen dan kunnen ontlenen aan zeer lage prijs :

- 8 mm kortfilm rond allerlei aktualiteit
- diareeks / of losse dia's / of kopiëren ervan
- klankbanden met interviews enz. of kopiëren
- fotovergrotingen over allerlei onderwerpen

Een foldertje zal dan beschikbaar zijn.

De start van het GAK valt samen met de staking bij Vieille montagne in januari '71.

'Uit deze staking is het idee gegroeid om een permanent arbeiderskomitee te vormen.

Reeds op 11 maart '71 werd tijdens een bijeenkomst te Leuven besloten tot de oprichting van een Groot Arbeiders Komitee. Daar waren toen aanwezig arbeiders van de non-ferro sektor, mijnwerkers uit limburg en enkele arbeiders van andere sectoren en studenten.

Voornaamste uitgangspunt was dat naast politieke en syndikale organisaties er nog andere mogelijkheden waren voor de werkers om zich in de strijd te organiseren.

Op dit ogenblik zijn over gans het land, zowel in vlaanderen als in wallonië zelfstandige komitees werkzaam die allen binnen het GAK autonoom hun eigen weg kunnen gaan afhankelijk van de plaatselijke omstandigheden en krachtverhoudingen.

De hieronder vermelde basisprincipes werden in april 74 op een algemeen kongres door alle komitees aangenomen.

Belangrijk is nog te vermelden dat studenten en intellectuelen een louter adviserende rol hebben en de arbeiders zelf bepalen welke acties gevoerd zullen worden.

I. Basisprincipes

1. Waarom zijn wij tegen de huidige maatschappijvorm?

Omdat onze maatschappij, die men een kapitalistische maatschappij noemt, gegrondvest is op louter winstbejag.

Een kleine groep (bezitters en beheerders) die de fabrieken, de machines en de grondstoffen bezitten, eigenen zich de vruchten van de arbeid van de werkende mensen toe, die veruit de grootste meerderheid van de bevolking is. Wat is dan nog de democratie? Het onrecht, de ongelijkheid, de vervreemding, de onderdrukking vloeien voort uit die uitbuiting.

2. Welke maatschappijvorm streven wij na?

Het GAK wil een gesocialiseerde maatschappij helpen stimuleren, een maatschappij die vrij is van uitbuiting van de ene mens door de andere. Een maatschappij waarin de werkende mensen de fabrieken beheren, zelf bepalen wat gemaakt moet worden, wat er gedaan wordt met de vruchten van hun arbeid. Kortom heel het maatschappelijk leven ten dienste van de mens.

3. Hoe willen wij deze gesocialiseerde maatschappij helpen opbouwen?

Gezien dat de werkende mensen hun ontvoogding slechts gezamenlijk kunnen ontwikkelen en voltooiën, menen wij dat zij zich best orga-

niseren met hun werkmakkers in komitees. Deze komitees zijn de polsslag van de werken- de mensen in de bedrijven en moeten de leven- de uitdrukking zijn van het bewustzijn en de aktiviteit van de werkende mensen om hen de mogelijkheden van hun gezamenlijke macht te laten zien.

Daarom menen wij dat ze aan de volgende ken- merken moeten beantwoorden:

- Zelfstandigheid. Dit betekent onafhankelijk- heid van alle vakbonden en partijen of andere structuren van de huidige klassenmaatschappij, en dit op alle gebieden (materieel, financieel en politiek).

- Aktiviteit. Dit betekent dat zij geen praat- klub of lidkaartenbak zijn, maar een geheel van actieve mensen die werk, tijd en geld ste- ken in het gezamenlijke doel.

- Gelijkheid. Dit betekent dat alle medewer- kers op totale voet van gelijkheid staan, om- dat zij allen dezelfde maatschappelijke plaats innemen en een gelijkwaardige deelname heb- ben in het gezamenlijke werk.

- Solidariteit. Dit betekent dat een komitee steeds bereid is andere arbeiders en komitees te helpen in de gemeenschappelijke strijd voor een gemeenschappelijk doel.

Gezien de ervaringen in de arbeidersstrijd en gezien onze doelstellingen menen wij dat deze

komitees tot nu toe de beste middelen zijn voor de ontvoogding van de werkende klasse. Daarom hebben de basiskomitees het initiatief en het beslissingsrecht voor alle problemen die het basiskomitee aangaan. Het GAK is een kontakt- en strijdorgaan van en voor de komitees, waarin enkel beslissingen door vrijwillige samenwerking van de komitees en werkende mensen getroffen kunnen worden. Het GAK is ook een propaganda-orgaan om de ideeën en de werking van de komitees bekend te maken, om arbeiders aan te zetten zelf komitees te vormen, om met raad en daad nieuwe komitees bij te staan.

II. Hoe staan wij ten opzichte van de vakbonden?

De arbeiders zelf hebben en behouden het initiatief in de strijd en in hun akties. Dit is de grondslag van het GAK. In die strijd komen zij in aanraking met de syndikaten. Hoe de houding van de syndikaten ten opzichte van

de strijd of aktie ook is, steeds moeten de arbeiders het initiatief in handen nemen en in handen houden. Het vervangen van de leiding van de vakbonden door andere personen kan geen oplossing brengen, omdat deze leiding de politiek van klassenverzoening voert. Vinden de arbeiders het nuttig mogelijkheden geboden door de vakbond aan te wenden, dan is dat hun volledig vrije keuze. Het GAK heeft op dit punt geen vaste taktiek van werken ofwel binnen ofwel buiten de vakbond te bepalen.

III. Wie kan meewerken met het GAK?

Iedereen zonder onderscheid van partijpolitieke overtuiging kan meewerken met het GAK, mits hij zich actief bezighoudt met het stimuleren van de ideeën en de werking van het GAK. Bij eventuele gemeenschappelijke akties eisen wij van de deelnemende groepen dat zij zich aan de afspraken houden, dit om partijpolitieke manipulaties te vermijden.



KULTUREEL FRONT

OP 31 AUGUSTUS 1974 WERD HET KULTUREEL FRONT OPGERICHT.

Het cultureel front is een kulturele organisatie van groepen met een duidelijk anti-kapitalistisch standpunt. Deze groepen zien de kultuur niet als een doel in zichzelf maar als een middel ter ondersteuning van de strijd voor de vorming van een socialistische maatschappij. Het front zelf wil de samenwerking tussen deze groepen verbeteren door enerzijds de ervaringen te bundelen en te bediskussieren en anderzijds een efficiëntere verdediging op te bouwen daar waar de anti-kapitalistische kultuur wordt aangevallen.

Het belgische kontaktadres : Marianne van Kerckhoven
waterloostraat 63
Berchem-Antwerpen
031 394489

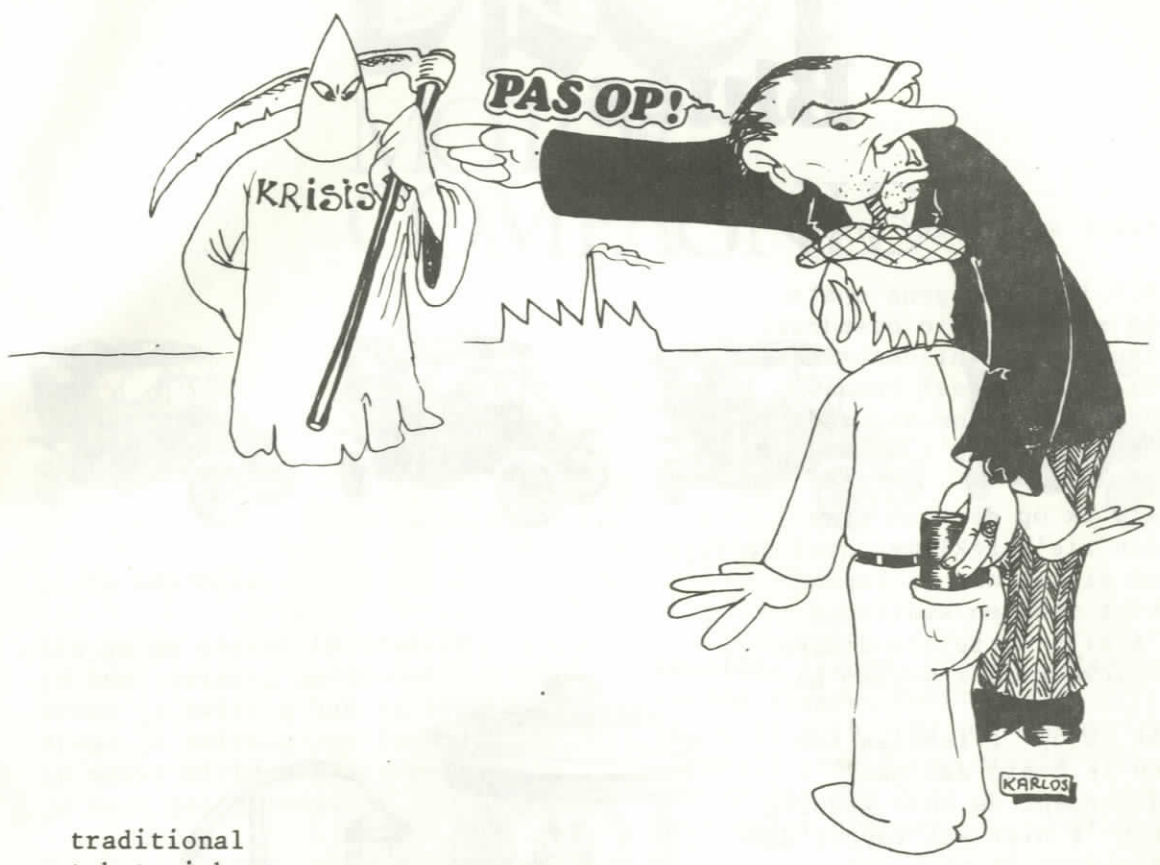
Het nederlandse kontaktadres : Tatjana Brinkman
palingstraat 5
Eindhoven
040 24165

Belgische led-en op dit ogenblik zijn ondermeer:
de internationale nieuwe scène
men
trojaanse paard
toneelboetiek
kick (kultureel informatiecentrum antwerpen)





INFLATIEROCK



traditional
tekst cirkus

Ken je het inflatiespook
je werk, je loon vervliegt als rook
had je nog wat geld in kas
't smelt alsof dat 't boter was

't is inflatietijd
we raken alles kwijt
dit jaar geen sinterklaas
d'inflatie is de baas

Ken je het inflatiespook
het lust je blauwe briefjes ook
denk maar niet 't gaat mij niet aan
't vreet ook je spaarcenten aan

Ken je het inflatiespook
het brengt de prijzen aan de kook
't kapitaal bekend nu kleur
de crisis staat weer voor de deur.

Blues

tekst en muziek: cirkus

Als ik 's morgens opsta
en suf de radio opendraai
dan hoor ik nieuwsberichten
bla bla en veel lawaai
het juiste uur dat zegt me
't is tijd da'k werken ga

Als ik op de tram stap
dan zie'k reclames heel de tijd
om dit en dat te kopen
niet duur en kwaliteit
't zijn nutteloze dingen
waarvoor da'k werken ga

Als ik op 't fabriek kom
en ik begin dan maar
dan roept de baas gedurig
kan 't niet wat rapper daar
dan denk ik toch wel even
'k ben gek da'k werken ga

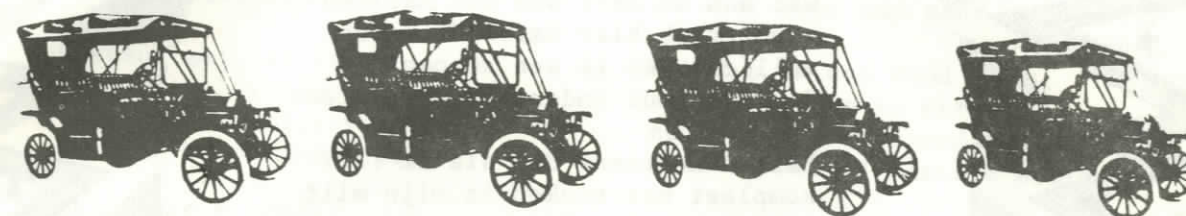
Als ik 's avonds thuis kom
me voor de televisie zet
dan komt er een minister
'k begrijp wel wat ie zegt
't is krisis en 't is nodig
da'k harder werken ga

De poen is voor de bazen
voor mij het zweet de pijn
verdomd als ik zou willen
zou ik de sterkste zijn
gedaan met slavenleven
met werken als een beest
gedaan met al die rotzooi
't is nu genoeg geweest.



DROF

MOTOR COMPAGNIE



Giedo van Meir

Als je zo begint te draaien
je bent twintig jaren oud
draai je zwierig aan je sleutel
draai je zwierig aan je bout
je maakt slordig overuren
je bent pas getrouwd.

knielen, liggen, rollen, draaien
rollen, liggen, recht
je zoon ligt in zijn wieg te kraaien
je weet waarvoor je vecht

voor de hie hie hie
Drof motor company

Met dertig sta je nog te draaien
wat heb je nu bereikt
wie heeft zich in die 10 jaren
op jou rug verrijkt
is er van je mooie dromen
wel eigenlijk iets in huis gekomen

knielen, liggen, rollen, draaien,
rollen liggen, recht
je durft noch voor noch achter kijken
je voelt jezelf een knecht
van de hie hie hie
Drof motor company

Met veertig sta je zot te draaien
moeizaam aan de band
je slikt overvloedig pillen
bevend uit je hand
het tempo kan je niet meer volgen
je valt zo door de mand

knielen, liggen, rollen, draaien
hijgen hijgen, recht
je ziet je ploegbaas voor je draaien
je voelt jezelf zo slecht
voor de hie hie hie
Drof motor company



SABOTAGELIED

idee Joe Hill
tekst cirkus

Wat ben ik meer dan een masjien
wanneer ik hier de band bedien
wellicht ben ik een automaat
die acht uur onder spanning staat

Maar dan opeens dan sla ik TILT
kompleet met steken in mijn milt
met vonken in mijn hersenpan
en 't moordmasjien dat gaat eran

Sabotage boemdiejee
't masjien dat springt in twee
tandwielen en de rest
die vliegen langs mijn test
zo pak je bazen an
als het niet anders kan
je doet er wonderen mee
sabotage boemdiejee

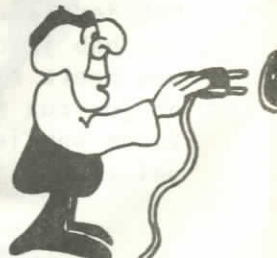
De robotten staan na elkaar
elk zijn sleutel elk zijn gebaar
wat zie ik van hem die voor me staat
alleen zijn rug nooit zijn gelaat

Door 't lawaai wordt elk gesprek belet
geen twee tegelijk naar het toilet
dus als ik jou iets zeggen wil
moet eerst die rotte band eens stil

Sabotage boemdiejee.....

't Is nodig van elkaar te vinden
de macht der bazen in te binden
waarbij als blijk van ons verzet
telkens de band wordt stilgezet

Een draadje los, verkeerd kontakt
een straffe lijm die alles plakt
en met mijn hamer per abuis,
sla ik een wijzerplaat in gruis.



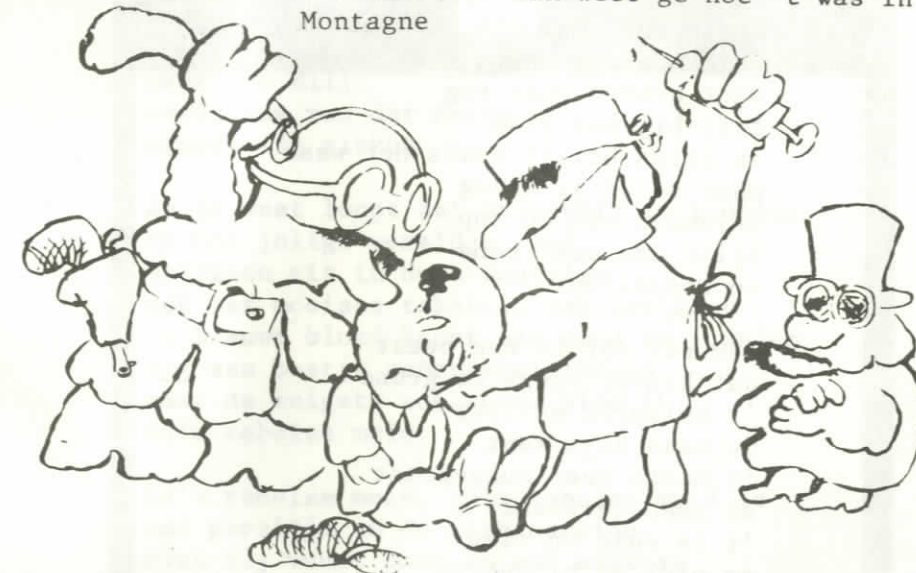
tekst Giedo van Meir
muziek: Darling go home,
your husband is ill

Dokteur ik ben ziek
haal mij uit die fabriek
ik voel mij niet goed
ik heb lood in mijn bloed

Allee Jef Pladijs
mij maakt ge niets wijs
ge zijt heel gezond
maar ge schuurt graag uw kont
Ga maar weer rap naar de Vieille
Montagne

Dokteur met dat lood
ben ik toch gekloot
ik was een vurige vent
maar ik wordt impotent

Allee Jef Pladijs
mij maakt ge niets wijs
als 't masjien niet meer wil
spaart ge geld op de pil
Ga maar weer rap naar de Vieille
Montagne



Denk aan uw patiënten maar ook aan uw effectenportefeuille

De
Financieel
Economische **TIJD**

In dit dagblad vindt U nog zoveel meer dat de haastige zakenman moet weten om tijdens de middaglunch te kunnen meepraten: nieuws en economische berichtgeving in een notedop; journalistieke beschouwingen over binnen- en buitenlandse gebeurtenissen; dagelijks „nieuws uit de bedrijven“; zoeklicht op vennootschappen. Vooral met beursnoteringen zijn we niet karig. Alleen in deze krant vindt de belangstellende — dagelijks! — het netto rendement op de Brusselse aandelenbeurs.

JEF PLADIJS

Dokteur 't is serieus
't vreet het been uit mijn neus
haal mij rap uit dat lood
anders ga ik hier dood

Allee Jef Pladijs
mij maakt ge niets wijs
die fabriek is ok.
maar ge zit teveel op kafee
ga maar weer rap naar de Vieille
Montagne

Dokteur ik ben dood
van te werken in dat lood
ge hebt mij vermoord
maar ik heb 't laatste woord

Op een dag als vandaag
stekken ze u bij uw kraag
ge krijgt lood in uw vel
en ge gaat recht naar de hel
dan weet ge hoe 't was in de Vieille
Montagne

STAKINGS LIED

traditional
tekst cirkus

Loon naar werken zegt de baas
tot zijn personeel
maar zelf neemt hij
't grootste deel
hij schermt met
verantwoordelijkheid
maar denkt alleen
aan zijn profijt
want wil je geld
ten koste van de rest
blijf dan maar baas
en krijg de pest

Staak je mee met ons kameraad
met een bord voor je buik langs de straat
tot de baas door zijn knieën gaat
en blijf niet langer aan de kant.

De bons van mijn syndikaat
heeft meer dan één gezicht
zijn woorden wegen veel te licht
want achter onze rug
heft hij het glas
en alles blijft zoals het was
maar blijf je graag
helemaal aan de top
blijf dan maar bons
en hoepel op

Een rat dat is een beest
dat kruipt langs de grond
't kwispelt en likt
de baas zijn kont
't heeft geen ruggegraat
en geen verstand
't is vals en slap
en niet zo bijdehand
maar licht je graag je kollega's
eens een poot
blijf dan maar rat en
val nu dood.



naar Joe Hill
vertaling van der Merwe
aanpassing cirkus

Zo je weet loopt het vrouwvolk in soorten
op ons jolige wereldje rond
Menigeen zit in dure kastelen
met het mooiste tekstiel aan der kont
't Blauwe bloed koopt met goud en juwelen
nog een beetje aantrekkelijkheid
maar de enigste edelvrouw vind ik
zo'n rebelse meid.

Zo'n rebelse meid, zo'n rebelse meid is
een pareltje in de klassestrijd
want zij vuurt haar vriend werkman
bij zo'n staking lekker aan.
Menig meisje dee
aan de aksie mee
maar er is plaats voor meer ten allen tijd
Geen demagoog zo fel als 't oog van
zo'n rebelse meid.

Ja haar handen zijn hard van het werken
en haar jurk zit niet steeds zoals het hoort
maar er klopt wel een hart in haar donder
voor de mensen van haar eigen soort.
En de bloedzuigers krijgen de stuipen
als zij woedend wordt op zijn tijd.

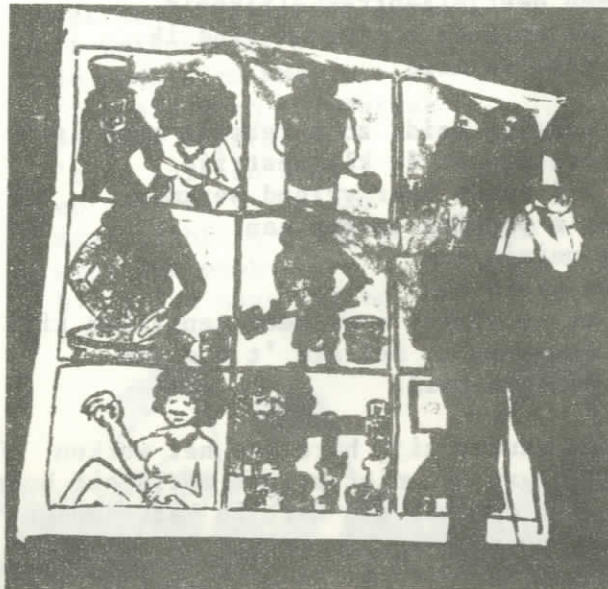
dolle mien



muziek John Lündstrom
tekst cirkus

We zijn met zijn allen naar de bruiloft geweest
Het was daar een reuze gezellig feest
en daar staat de bruid
en daar de bruidegom
en daar meneer pastoor
die juist zijn centen kreeg
't was een gezellig feest

en is dat hier een kookmasjien
vaatmasjien
kuismasjien
naaimasjien
sexmasjien
kindermasjien
suffe trien
dolle mien



buurthuis Kontakt

We gaan jullie ne keer zingen
over onze stede Gent
daar gebeuren vieze dingen,
niet iedereen is daar kontent

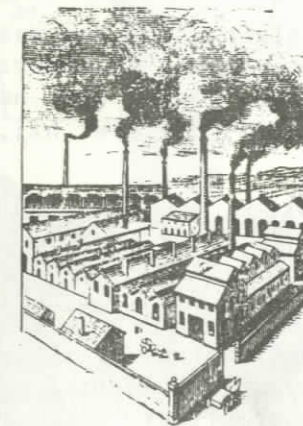
Al die rijke, hoge pieten
en hun villa's buiten 't stad
om van de bomen te genieten,
die wij nooit hebben gehad

W'hebben geen bomen
en 't is geen leven
goedkope huizen, breken ze af
de stad die stinkt, we zijn vergeven,
van de auto's is 't niet straf.

Langs 't kanaal staan er fabrieken
en die lossen hun stank
't is tegenwoordig om te stikken
met ons gezondheid, loopt het mank

Aan 't rabot ben ik geboren
in een huisje net en rein
waar da 'k woonde staat nu een toren
twintig verdiepen, 't is niet klein.

't Wordt dus tijd, mijn beste vrienden,
dat we 't zelf doen in 't gents
de politiekers gaan het niet vinden,
die doen 't alleen maar voor de cens.



WIJ WILLEN BOMEN, WIJ WILLEN LEVEN
IN GOEDE HUIZEN EN OP ONS WERK
WIJ LATEN ONS NIET MEER KOMMANDEREN
ALLEMAAL SAMEN ZIJN WE STERK

BAL MASKEE

naar J. Jouy (1890)
vertaling J. Van der Merwe
aanpassing cirkus

Een der hoogsten in de lande
zocht kontakt met alle standen
via een bal maskee
wat een sociaal idee
alle politieke tinten
en gelovige gezindten
iedere rang en stand
waren bij de hand.

Maar buiten op het plein stond een massa te loeren
hoe zij binnen, achter glas, volksvertegenwoordigd was
Kijk eens mensen, die daar staat, de bons van mijn
sindikaat, heel die dolle slempartij die krijgt hij,
namens mij

Bijna alle kamerleden
die kwamen haastig aangetreden
toen er op het buffet
snacks werden klaargezet
even later schonk het dansen
weer volkomen nieuwe kansen
wild stroomden zij te hoop
't leek wel een uitverkoop

Maar buiten op het plein stond een massa te loeren
hoe zij binnen, achter glas, volksvertegenwoordigd was
kijk die daar champagne slept, daar heb ik op gestemd
heel die grote zwijnerij die doet hij,
namens mij

Menigeen versierd' een lintje
of een baantje voor een vriendje
en menig ereambt
werd uit de grond gestampt
de fabrikant verwierf integer
een grote opdracht voor het leger
één twee dir... een profiteur
werd onder directeur

Maar buiten op het plein stond een massa te loeren
hoe zij binnen, bij het glas, volksvertegenwoordigd was
flaminganten, liberalen, socjalisten en kaloten, allen
ultraradikalen, maar wankel op hun poten.



SOLDATENLEVEN

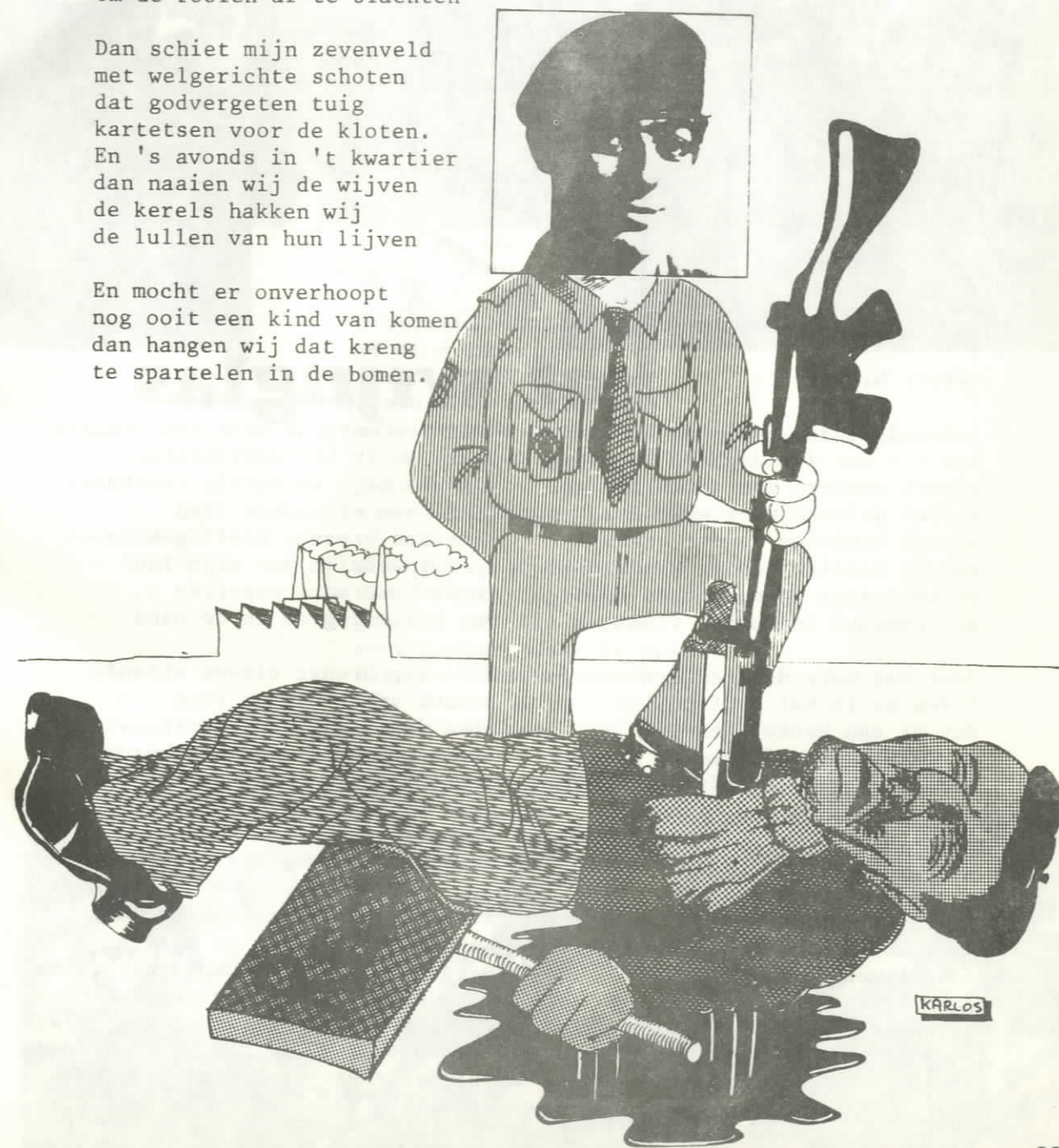
Anoniem

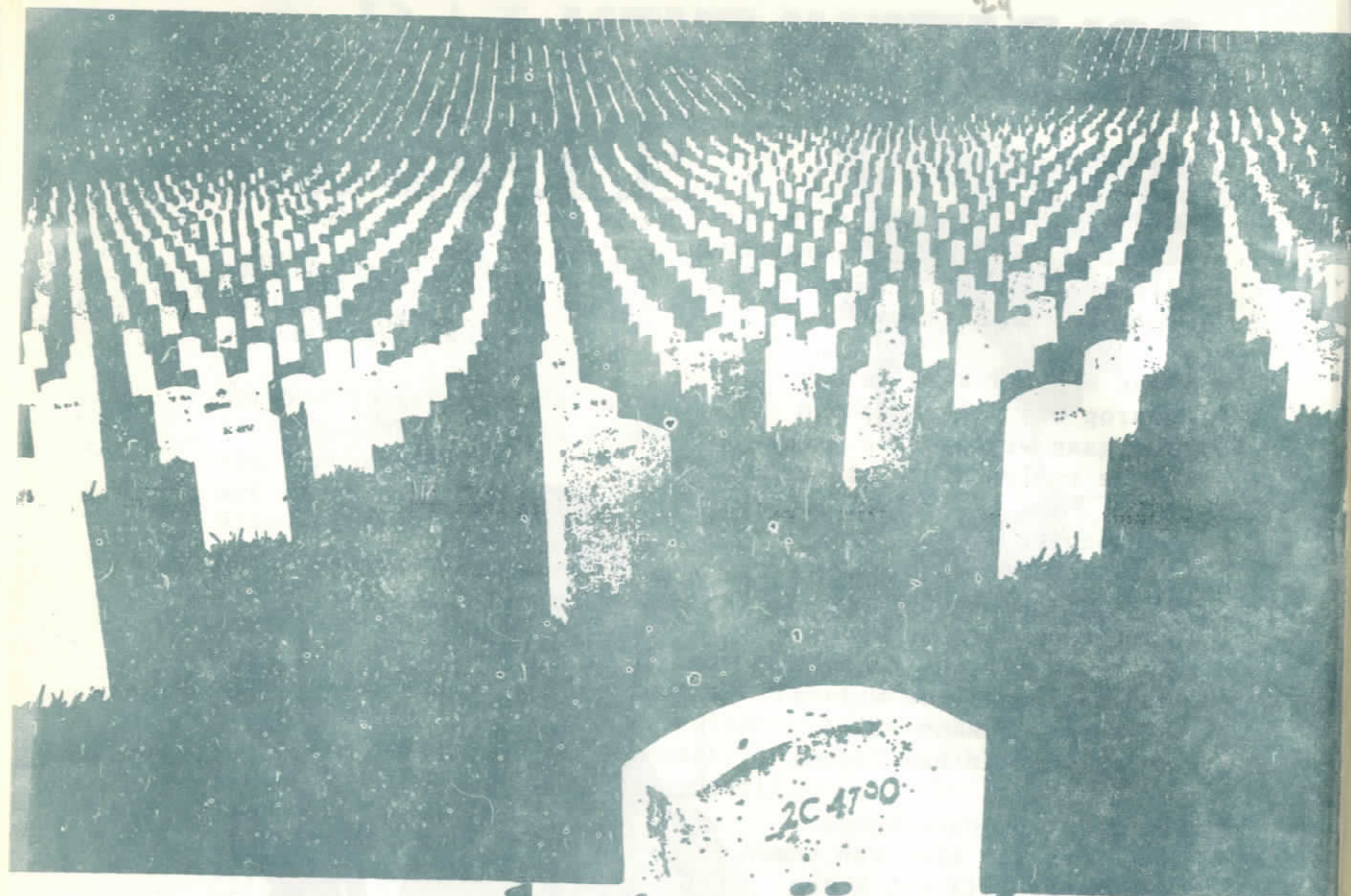
Wie zijn vader heeft vermoord
en zijn moeder heeft vergeven
die is nog veel te goed
voor het soldatenleven

Maar eenmaal komt de dag
waarop wij allen wachten
dan gaan wij naar de grens
om de rooien af te slachten

Dan schiet mijn zevenveld
met welgerichte schoten
dat godvergeten tuig
kartetsen voor de kloten.
En 's avonds in 't kwartier
dan naaien wij de wijven
de kerels hakken wij
de lullen van hun lijven

En mocht er onverhoopt
nog ooit een kind van komen
dan hangen wij dat krenge
te spartelen in de bomen.





tekst: Dirk Witte

het wijnglas

'sAvonds lezen we in de kranten hoe het was die dag aan 't front zoveel honderd weer gevallen zoveel duizend weer gewond zoveel kinderen zonder vader zoveel moeders zonder kind en we vragen wanneer eens toch dat vermoord een einde vindt

Maar des morgens welk een vreugde lezen we in het ochtendblad dat er een banket geweest is in de een of andere stad waar dear henry heeft gedronken op het welzijn van zijn land en de oorlog werd gewonnen met het wijnglas in de hand

'sAvonds lezen we in de kranten weer een boot getorpedeerd zoveel mensen uitgevaren zoveel maar teruggekeerd zoveel tonnen graan verloren zoveel monden zonder brood zoveel vrouwen zoveel kinderen dichterbij de hongerdood

Maar des morgens welk een vreugde lezen we in het ochtendblad van een rijk en deftig feestmaal in de een of andere stad kameraad breznev heeft geklonken op het welzijn van zijn land en de ouwe marx geprezen met het wijnglas in de hand

Elke dag brengt nieuwe ellende nieuwe armoede nieuwe rouw elke dag krijgt ons vertrouwen in de mensheid weer een knauw angstig vragen wij hoelang nog deze oorlogswaanzin duurt welke afgezant des duivels deze wereld toch bestuurt

Ernstig gaan de diplomaten naar hun feestmaal en banket satan heeft aan 't hoofd der tafel zich als schenker neergezet en hij vult daar met een grijnslach telkenmale tot de rand met het rode bloed der volkeren 't willig wijnglas in de hand.

KAZERNEPLEIN



(lili marleen)
tekst cirkus

arbeiders, studenten,
op 't kazerneplein
staan ze met de wapens
die van uw centen zijn
maar 't zijn de wapens van 't kapitaal
't is 't arsenaal, van 't kapitaal
daar houden z'ons mee klein
als 't stakingen gaan zijn.

arbeiders, studenten,
van 't kazerneplein
gaan ze met die wapens
naar Limburg naar de mijn
naar de tekstiel, naar de metaal
met 't arsenaal
van 't kapitaal,
daar houden z'ons mee klein
als 't stakingen gaan zijn.



putch

96

tekst en muziek cirkus

Laat je vakantie niet verstoren,
ga maar gerust naar Spanje toe
de cellen waarvan kreten komen
liggen een heel stuk van het strand
je hoeft het beslist niet te horen.

Kijk niet naar de militairen
hun uitdaging van brute macht
kijk veel liever naar de zee
zijn eilanden in volle pracht
priveebezit van miljonair.

Maar wat kan 't jou immers schelen
dat op een nacht vol van verraad
de hoop van velen werd gekraakt
door de bevelen - bevelen - bevelen
van Spanje's generalen.

Wals: Maar laat toch dit feest verder
denk er vooral maar niet aan dueren
ach laten wij zingen en dansen...

Laat je ontspanning niet verstoren
ga maar gerust naar 't voetbalplein
Het stadion waarvan kreten komen
ligt een heel stuk van ons land
Je hoeft het beslist niet te horen.

Je verbeelding speelt je kuren
als je plots op 't middenveld
geen spelers ziet maar wel soldaten
voor d'executie opgesteld
en wachtend op 't bevel te vuren.

Maar wat kan 't jou immers schelen
dat op een nacht vol van verraad
de hoop van velen wordt gekraakt
door de bevelen - bevelen - bevelen
van Chileense generaals

Wals ...

Laat je welvaart niet verstoren
stem voor je goeie kandidaat
de denkers van een sterke staat
zijn reeds in stilte voorbereid
je hoeft het beslist niet te horen

Vandaag vragen ze vertrouwen
in ruil voor orde en zekerheid
morgen is hun doel bereikt
en eisen ze gehoorzaamheid
in een systeem dat jij hielp bouwen

Maar wat kan 't jou immers schelen
dat op een nacht vol van verraad
de hoop van velen wordt gekraakt
door de bevelen - bevelen - bevelen -
van belgiese beroepssoldaten

wals: Maar Vlaanderen zit rustig te
en kijkt elke dag naar TeeVee kaarten
ach zie ze toch zingen en dansen,
la la la

ONAANGEPAST

97

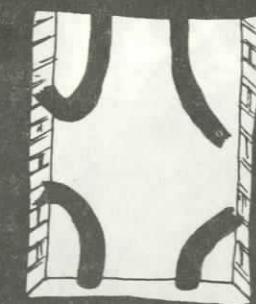
Wij zijn onaangepast
de anderen tot last
je kent maar één oplossing
opsluiten in een instelling
Veilig opgeborgen
ga je voor ons zorgen
je spuit onze geesten lam
maar diep in ons brandt reeds de vlam

Op straten op pleinen
tot in gesloten huizen
overal zal je onze stemmen horen
met geen beloftes
kan je ons nu nog lijmen
we zullen voor goed je valse rust verstoren

Want je helpt ons niet
met medelijden,
nee
alleen door samen strijden, kunnen w'ons bevrijden.

We willen nu
voor elk dezelfde kansen
dezelfde mogelijkheid om als een mens te leven
evenwaardig
onzelf kunnen ontplooien
'n rechtvaardige dmaatschappij is ons voornaamste streven

Je hebt alleen maar lief
wat snel is en produktief
aan ons heb je geen profijt
daarom wil je ons beter kwijt
Voor wapens wordt veel geld
Miljarden neergeteld
zo gij steeds een aalmoes ziet
om ons rechten smeken wij niet.



20

DE MADONNA VAN DE REVOLUTIE

Giedo van Meir.

De madonna van de revolutie
draagt links haar kind
en rechts haar repeteergeweer
de madonna van de revolutie
draagt om haar hoofd
een aureool van staal. (refr)

Ze lacht haar witte tanden bloot
ze schoot al zestien doders dood
en in de plooi van haar gewaad
draagt zij een knutselhandgranaat
De madonna van de revolutie
houdt van haar kind
en van haar repeteergeweer

refr

Eens droeg zij rechts haar tweede kind
waar zich nu dat geweer bevindt
dat tweede kind heeft zij niet meer
nu heeft zij een repeteergeweer.
De madonna van de revolutie
zorgt voor haar kind
en voor haar repeteergeweer

refr

Ze wil haar kind aan het kruis niet zien
ze heeft er al teveel gezien
de tranen die zij heeft gehuild
heeft zij voor kogels omgeruild
De madonna van de revolutie
draagt fier haar kind
en trots haar repeteergeweer.



LIBERTA

vrije aanpassing uit het Italiaans

Ik zou eens wakker willen worden
met het zalige gevoel van echt te leven
van zonder enig voorbehoud
het allerbeste van mezelf te kunnen geven
van zonder blikken zonder blozen
zonder vrees voor anderen mezelf te wezen
van wat ik denk van wat ik weet
van wat ik voel aan de wereld mee te delen

Vrijheid is niet
je steeds laten verknechten
vrijheid is zeker niet
bevelen geven
vrijheid is samen
ons lot bepalen
om vrij te zijn
moeten wij ons vrij vechten.

Ik zou eens wakker willen worden
voelend dat een nieuwe tijd is aangebroken
dat zonder enig voorbehoud
ieder door de nieuwe geest is aangestoken
iedereen doet wat hij kan
en heeft een deel van 't vele werk op zich genomen
er zijn geen bazen en geen bonzen meer
de klassen zijn totaal verdwenen

Ik zou eens wakker willen worden
wetend met hoeveel we van hetzelfde dromen
en zonder enig voorbehoud
met zijn allen ergens kunnen samenkomen
geen macht ter wereld en geen kracht
van zijn soldaten zou ons dan nog tegenhouden
terwijl wij zonder leiders
zonder onderdrukking onze eigen wereld bouwen.



links
twee
drie
links !!!
links



Brecht - Eissler

Zolang een mens een mens is
wil hij brood en liefst nog wat erop
beloftes maken hem niet vet
want dat brengt geen eten op

dus links twee drie
dus links twee drie
kameraad sluit j' in de rij
toon vandaag nog je solidariteit
kameraad kom er nu bij

Zolang een mens een mens is
wil hij schoenen en kleren zonder luis
beloftes maken hem niet warm
zelfs geen koninklijk huis

Zolang een mens een mens is
staan laarzen in zijn nek hem niet aan
hij wil geen slaven onder zich
en geen bazen die boven hem staan

zolang de loonslaaf mens is
is zijn plaats in de arbeidersstrijd
alleen door de wil der arbeiders zelf
wordt de arbeidersklasse bevrijd.

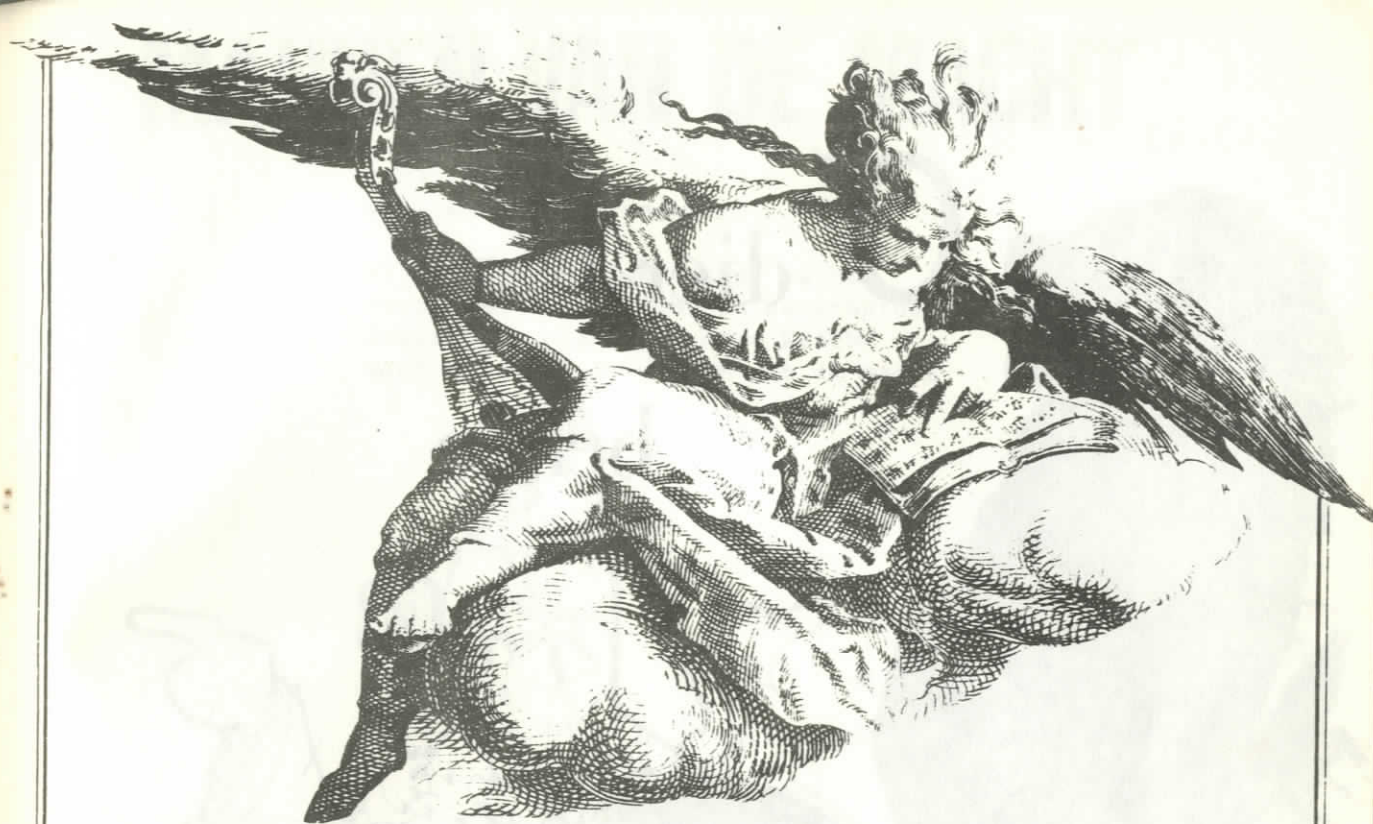
Jaap Van Der Merwe - E. Pottier

Hé man ! Ze houden je deronder
hé man ! Ze houden je tekort
te gek ! En 't is dan ook geen wonder
dat dat niet meer genomen wordt
nemen we die maffe troep te grazen
wij met zijn allen ? Doe mee, sta op !
Je kunt de zaak niet op gaan blazen
allenig met je dolle kop

Nu is 't uit ! Niet meer dralen!
Zet je schrap ! Nog één ruk
en de Internationale
brengt alle mensen geluk



De staat dient om ons klein te houden
de wet is net een hoge hoed
de rechter tovert uit zijn mouwen
wat de rijkdom het best voldoet
Trek ze af die zedige gezichten
elk mens is even goed of slecht
Wie rechten wil, heeft ook zijn plichten
en wie zijn plicht doet, die heeft recht



1. **O DIERBAAR BELGIË** jerom van nederboeren-saksen.
2. **DE MANNEN VAN DE MACHT** artuur blanckaert.
3. **MAMMIE NR 2** juffrouw perfesser cens marie.
4. **'K HEB VOOR JOU NIET GESTEMD** pol blanca.
5. **EVIVA ESPAGNA** bianca castafiora.
6. **UGGE UGGE UGGE** doktor long en de plastieken niertjes.
7. **GERARD PLASTRON** juul redicural.
8. **AAN DE OEVER VAN DE LEIE** de latemse kikkertjes.
9. **QUE SERA SERA** marvan (c. en a.).
10. **T APEKOT** propere mong en de edele gasten.

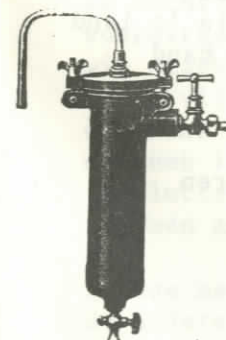


Fig. 134.

(KOOR ad libitum)

God om sluite in zijn ze-gen, de Bel-gen



34

O³⁴ dier-baar belgie

Eerbiedige hulde
aan Z. M. DE koning der Belgen

O dierbaar België
van Vlamingen en Walen,
gij wordt bestuurd door kerk en kapitaal
de sosjeteë generale heeft alle macht in 't land
gendarme en dief die gaan hier hand in hand
en de student, de arbeiders en boeren,
die hebben niets
die krijgen op hun smoel
aan ons de strijd om eensgezind te voeren
de macht aan 't volk
dat is ons zelfde doel.

MANNEN VAN DE MACHT

35

tekst cirkus
muziek Arthur Blanckaert

Wij zijn de mannen van de macht
de mannen die bevelen en de arbeiders bestelen
leugens en geld zijn onze kracht
want wij zijn de mannen van de macht



Ik vecht voor orde en rust
voortgang in dit land
wie staakt, betoegt of protesteert
is de vijand
wie baas is blijft de baas
dat heb ik goed geleerd
tenslotte komt de macht toch uit de loop
van een geweer

De ene mens is rijk
de andere krepeert
de ene werkt en zwoegt terwijl
de ander profiteert
god heeft het zo gewild
daarboven op zijn wolk
hoor niet naar oproerkraaiers
zij zijn opium voor gods=Volk

Ik heb het laatste woord
ik heb het kapitaal
mijn helpers zijn de kolonel
de kardinaal
de een die houdt ze koest
de ander houdt ze braaf
zolang hij zelf niet wakker wordt
blijft de arbeider mijn slaaf. 35

mammie nr 2

tekst cirkus

Moest je weten schat
hoeveel ik van je centen hou
hoeveel geld de staat voor ieder kindje geeft
wees dan blij dat je voortaan
bij ons verblijven mag
tot je honderd bent of tot je zelfmoord pleegt

'k Ben voor jou, je mammie nummer 2
zo ben jij een nummer voor ons meer
werk maar hard, en eet maar niet te veel
dan ben ik met jou ook heel tevree
als mammie nummer 2

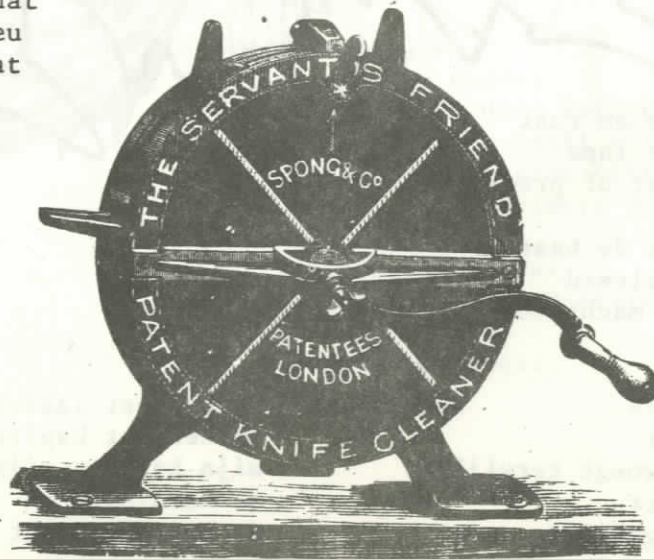


'k heb voor jou niet gestemd

tekst cirkus

ik heb voor jou niet gestemd
ik heb met jou toch geen affaire
ik heb voor jou niet gestemd
jij denkt alleen aan je carrière

nu beloof je dit
straks doe je dat
wij zijn het beu
wij zijn het zat



EVIVA ESPANA

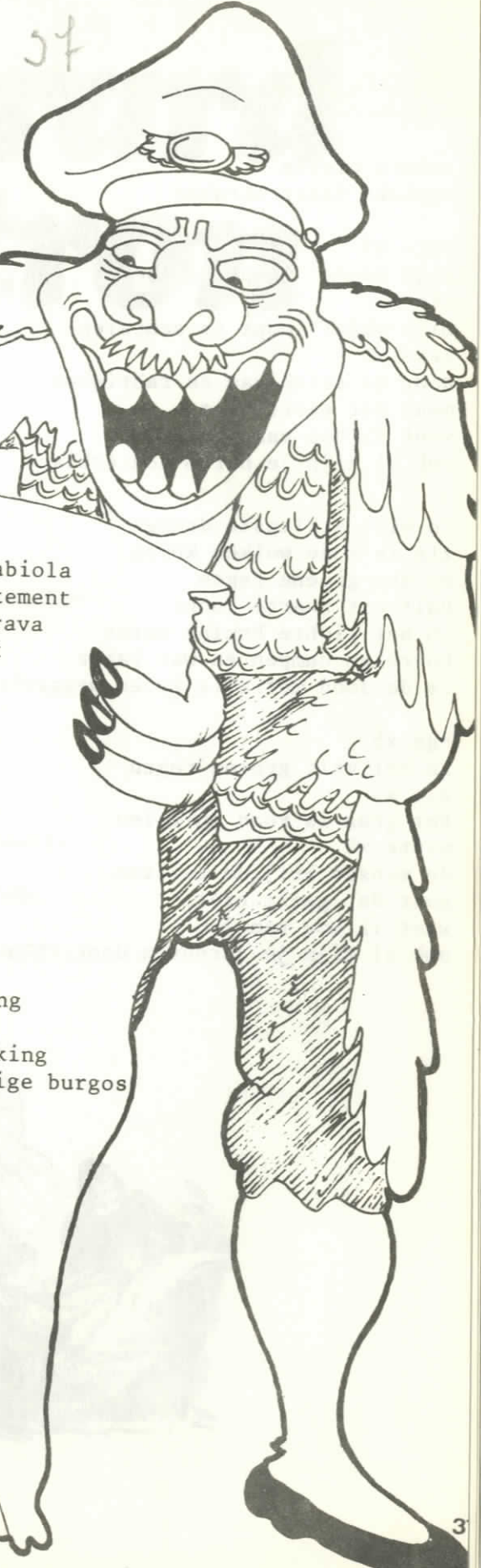
tekst cirkus
muziek: l. caerts

Een spaanse metser in het land van fabiola
bouwt voor een hongerloon mijn appartement
zijn rug glimt in de zon der costa brava
maar de centen zijn voor de spekulant
bisschop, minister, militair
op de rug van de metser, miljonair !

Ik hou van de spaanse gard-civiek
EVIVA ESPANA
van oude trots en romantiek
EVIVA ESPANA
van generaal en kardinaal
EVIVA ESPANA
van armoe en groot kapitaal
ESPANA POR SAVOR

In asturië was ik midden in een staking
de gendarmen die mepten erop los
'k zag mensen vechten tegen onderdrukking
'k bezocht het galgenveld van 't zonnige burgos
de spaanse boeren op het land
toeristen baden aan het strand

Mooier dan toreadoren in d' arena
witte helmen spiegelend in de zon
zo jaagden de agenten in barcelona
op de campus studenten achterna
met matrakken in de hand
verjagen z' alle rooien uit het land



UGGE.. UGGE..UGGE..

tekst: cirkus
muziek: Vader Abraham

Ugge x5
mijn moeder loopt te kuchen
eie x5
mijn vader loopt te schreien
ieke x5
door de stank van de fabrieken
maar dat geeft niet
want ik hou van jou
ook al zijn je haren donkerblauw

In mijn akeligste dromen
zie ik rode wolken komen
en een groene regen
valt uit zwarte lucht
in het lichte bruine water
borrelen dampen en wat later
is de dood met alle leven weggevlucht

Ege x5
in Mol valt groene regen
ale x5
het gras is rood in Balen
uiste x5
de mensen krijgen puisten
maar dat geeft niet
want ik hou van jou
ook al zijn je sproeten donkerblauw

Al die raffinaderijen
in de chemische valleien
produceren gif en stank
het is te dwaas
want diezelfde producenten
zijn daarvan de konsumenten
slechts de grote winsten
gaan recht naar de baas.

Ugge...
Eie...
oeie x5
en ook mijn longen schroeien
maar dat geeft niet
want ik blijf bij jou
ook al woon je daar vlakbij een schouw

Ugge x5
als iedereen moet kuchen
eie x5
als elkeens ogen schreien
oeie x5
als ook uw longen schroeien
zal je zeggen nu is het te laat
't was de schuld van 't patronaat.



gerard plastron

tekst: cirkus
muziek: J. Kabas

Ze noemen mij gerard plastron
aan mijn deur hangt er een parlofon
en waar dat ik ook kom
zegt men zonder pardon
zie daar is meneer patron

'k Heb jarenlang gestudeerd
mijn eigen gekultiveerd
nu ben ik ingenieur
en onderdirecteur
en 'k zorge dat de boel marcheert.

Er was een tijd dat ik nog dronk
op de revolutie klonk
aan den toog... met juul kabas
maar die tijd is gepasseerd
nu ben ik gearriveerd
ge zoudt dat moeten zien
wat dat ik nu verdien
'k heb een en ander bijgeleerd

arme juul kabas
je wordt te oud
'k wou dat 't anders was
maar je werk verflauwt
'k wou nog iets voor je doen
maar 't mocht niet zijn
want je rendement is werkelijk
veel te klein.

AAN DE OEVER VAN DE LEIE

tekst: circus

Aan de oever van de leie
zat verborgen in het riet
een heel kleine kikker
bij zijn moeder op de knie

Ziet ge daar, zo sprak de moeder
ziet ge daar die dikke man
zijn fabriek loost vuil in 't water
en daar stierf je vader van

Potverdomme zie de kleine
heeft die smeerlap dat gedaan
als ik groot en sterk zal wezen
zal ik op zijn muile slaan

Vele jaren zijn verstreken
kikkerlijkjes in de smeer
maar die dikke man zijn muile
doet van de harde slag nog zeer.

VIES VIES VIES
ZEI DE
VIE VIE VIE
TOEN HIJ NAAR HET
WATER KEEK ...



40

QUE SERA SERA ...

tekst circus

Toen ik een kleine jongen was
vroeg ik mijn moeder, wat zal ik zijn ?
wordt ik minister, tramkondukteur
of net als pa, fakteur

Wel mijn kleine snoet
stel nu geen vragen meer
blijf jij maar braaf en zoet
dan wordt je een hele meneer

Toen ik daarna op de schoolbank zat
vroeg ik de meester, wat zal ik zijn ?
wordt ik nou dokter, of advolkaat
zo klonk zijn wijze raad

wel mijn kleine vriend
stel nu geen vragen meer
zorg dat je goed studeert
dan wordt je een hele meneer

Toen ik werk kreeg op de fabriek
vroeg ik de baas, wat zal ik zijn ?
wordt ik hier ploegbaas of meester-gast
weet je wat hij toen zij

Wel mijn beste vriend
stel nu geen vragen meer
zorg dat je goed rendeert
dan wordt je een hele meneer

Nu ben ik oud en in 't gesticht
de uren gelijden zo traag voorbij
gisteren nog kwam meneer pastoor
weet je wat hij me zei

Wel mijn beste vriend
je hebt nu geen vragen meer
de hemel heb jij verdiend
dàar wordt je een hele meneer.

gesproken:
vandaag kwam een kleine jongen naar me toe
toen vroeg hij opa, wat zal ik zijn ?
wordt ik minister, tramkondukteur,
weet je wat ik toen zei

WEL MIJN KLEINE SNOET
STEL VRAGEN EN REBELEER
EN BLIJF MAAR NIET BRAAF EN ZOET,
WORDT MAAR GEEN MENEER (bis)



apekot

cirkus

De kresj dat is een apekot
elk zijn bed en elk zijn pot
ze strooien der poeier op je vel
je moet er slapen op bevel
inke pinke parlez vous

De school dat is een apekot
de apen zitten twee aan twee
de grootste aap die zit van voren
en doet de zotste kuren voren
inke pinke parlez vous

't Leger dat is een apekot
ze schieten daar mekaar kapot
de generaal dat is een hond
de vijand ziet alleen zijn kont
inke pinke parlez vous

't Fabriek dat is een apekot
ze werken zich daar stapelzot
de grote baas die krijgt zijn pree
al aan de middellandse zee
inke pinke parlez vous

d'ouwe peekes zitten in 't apekot
weer elk zijn bed en elk zijn pot
de nonnekes stoppen u in 't bad
dat doet zo'n deugd voor je prostat
inke pinke parlez vous.



bij de mensen....

KARLOS





De nederlandse rebel-cabaretier Jaap van der merwe werkt reeds jaren aan het verzamelen en bundelen van oude en nieuwe strijdlieparen. Het stakingslied, de rebelse meid, het soldatenleven en bal maskee vonden wij in zijn eerste bundel " Het oproer kraait". Uit " Ge zijt canaille heeft men ons verweten" komen het sabotagelied, links twee, drie en de vernieuwde tekst van de internationale. De teksten van deze liedjes werden meestal door ons zelf aangepast aan de belgische situatie.

NAAST HET CIRKUS VAN VUILE MONG EN ZIJN VIEZE GASTEN KAN JE OOK NOG AVONDEN INRICHTEN DIE IN DEZELFDE LIJN LIGGEN. BIJVOORBEELD MET FILMS, DIA'S, TONEEL enz. Voor kontaktadressen en inlichtingen kan je ondermeer terecht bij het centrum voor info en aktie vzw. adres: leest 130, 9950 Waarschoot. tel. 091 771992

Al de liedjes uit dit kleine bundeltje mogen naar hartelust gezongen worden, gebruld of gekweeld, je mag ze bewerken, aanpassen aan de plaatselijke omstandigheden, je kan er de naam van het schoolhoofd in verwerken of van je ploegbaas. Wat kan een feestje nog mooier sieren dan een krachtig in groep gezongen lied? Zing het soldatenleven voor de jarige sergeant, of het stakingslied op het jaarlijkse nieuwjaarsfeest in je fabriek. De brabantonne is meer geschikt voor grote en liefst officiële plechtigheden maar vergeet vooral het apekot niet bij de meer intieme gelegenheden zoals daar zijn de inhuldiging van de nieuwe creche, de naamdag van je leraar, de ondernemingsraad en het kerstfeestje van de bejaarden. Wee echter het gebeente van de schurk die deze liedjes durft te bezigen voor kommerciële doeleinden, hij zal er niet goed van zijn.

ver.uitg.: werkgroep voor vormingstejater vzw. lege voorde 28 9950 Waarschoot.

