

BIJ THE BOXCARS THUIS

De Dijlepaard-swingers -in eigen stal kortweg de swingers - gingen in Den Hof een klapke doen met de Boxcars. We hadden net Beethoven geïnterviewd voor Mens en Muziek, wat vanzelfsprekend veel voorbereiding vergde. We zaten er dientwege Andante bij, hevig kontrasterend met de 'wilde frisheid' van Sante en Jokke. (bitter lemon en koffie met fluitje na.)

De huidige samenstelling van deze snel evoluerende groep is : Sante (zang en gitaar), Luk De Graaff (bas). Later kwamen daarbij Jokke Kerkhofs (drums), en Ludo Kerkhofs (gitaar), beiden ex-Big Bill, Polle Beckers (alt- en tenorsax) en Elly Ruthen (tenorsax), ex-Het Ware Genot.

Prijs : 8.000 fr. zonder PA, 16.000 met PA en 12.000 met kleine PA. Subsidieerbaar door het Bestuur voor Jeugdvorming. Contactadres bij Jokke Kerkhofs, Diestsevest 46 in Leuven (016/22.06.68)

Optredens : 3 oktober op het Alaudaplein in Heverlee, 28 oktober ergens in Leuven, 10 november in de Stella, voor Scorpio.

Hoe zien de Boxcars er uit sinds hun studiereis in Amerika ?

Sante : Na onze vakantie - door de pers opgeblazen tot een heuse emigratie - startten we met de huidige bezetting. We behielden onze naam om niet opnieuw van nul te moeten vertrekken.

Jokke : Aanvankelijk hadden we wat blazersproblemen, zodat we nu pas aan ons repertoire kunnen doorwerken.

Zit daar veel eigen werk bij ?
Sante : Voor het ogenblik hebben we een zeshalve eigen nummers. De bedoeling is om het aantal covers tot de helft terug te brengen. Jokke : Ja, maar we doen het wel kalm aan. Het mag neit ten koste gaan van een slecht repertoire. Als de mensen na een optreden komen zeggen 'jullie spelen geen eigen nummers', is dat voor mij een bewijs dat we in de goede richting zitten.

Wat zijn jullie muzikale inspiratiebronnen ?
Sante : Vooral blues, rythm & blues en oude soul, Otis Redding, Wilson Picket. Natuurlijk ook groepen van nu, zoals J. Geils, Bob Seger en Franky Miller. Vanuit deze basis pogen we een eigen sound op te bouwen.
Jokke : Het is dus een moeilijk single-genre. Live daarentegen slaat geweldig in.

Zijn er plannen om een single uit te brengen ?
Jokke : We hebben een demo van onze eigen nummers gemaakt, en zijn er alle firma's mee afgegaan. De single-hoogkonjunctuur van verleden jaar lijkt echter voorbij. Ze vonden het wel tof, maar ja, 't is crisis en nemen je dus niet rap aan. De single zal er wel komen. We willen het echter niet forceren.

Vele groepen maken nochtans een plaat, om opening naar een breder publiek te vormen. Kunnen jullie helpen, maar 't is niet eenvoudig.

lager prijsje, om uit Leuven te raken. Dat is ons gelukt, want we worden overal terug gevraagd.

Reageert het publiek altijd zo enthousiast als op 28 mei in het stadspark ?
Sante : Nee, over het algemeen is het Leuvense publiek vrij cool. Ook in Brussel en in Antwerpen is het moeilijk. Ze zijn er meer gewoon (stadsmentaliteit nietwaar). In Limburg en West-Vlaanderen daarentegen reageren ze veel heftiger.

En in Nederland ?

Jokke : Je moet harder werken om bisnummers te krijgen. Maar eens het inslaat mag je altijd weerkomen.

Wat vragen ze nog aan jullie ?
Sante : Waarom heb jij zo'n dikke ogen ?

Van zo veel te repeteren misschien ?
Sante : Met zo veel optredens komt het er niet altijd van. Maar we zijn terug begonnen om ons repertoire te veranderen.

Leuvense groepen lijken mekaar sterk te beïnvloeden ? De muzikanten gaan hier naar 't zelfde kaffee zeker ?
Sante : Er is inderdaad een grote wisselwerking. We ontmoeten elkaar in een bapaald kaffee, luisteren naar dezelfde muziek en jammen regelmatig samen. Zo krijg je een eigen circuit.

Toekomstplannen ?

Sante : Heel veel werk krijgen gewoon.
Jokke : Buiten de grenzen raken.

Het zat er op. Drie uur later was het schaamrood nog niet van onze wangen verdwenen. We gingen ons in het stadspark ingraven en kwamen pas terug toen de Gigolo's de zuurstofgraad in de lucht aan 't veranderen waren. Mijn lijfke riekt er nog naar.

MADOU : WITLOOFROCK ?

De Dijlepaard-swingers hadden per toeval eens tijd en kregen van de Dijlepaardbonzen het bevel om Madou op de rooster te leggen. Echte journalisten pikken dat niet, maar stel je gerust : we hebben geen diploma. (Wegens chronische breinverandering)

Spreekt witloofrock aan ?

Wiet : We zijn er niet van uitgegaan om iets te maken dat zou kunnen aanspreken. Om commercieel te werken zitten we niet in 't juiste circuit. Dan moet je bals gaan spelen, om de twee maanden een single uitbrengen met stront, stront, stront, en 300 violen opplakt. Wij zijn mensen die een job hebben, twee keer per week repeteren en geregeld optreden. Zoiets doe je alleen als er een stuk meer aanwezig is dan enkel geld verdienen. Onze eerste bedoeling was iets te maken waar we zelf achterstonden, en daar reactie op te krijgen. Iedereen wil tenslotte gewaardeerd worden. Wat we willen is een plekje onder de zon.

Wiet : Ook omdat we zeker niet als kleinkunst worden erkomen. Het eerste Madou-produkt was ons folkverleden. Het is een sound die heel wat belangstelling ?

die deur daar (2m30), klinkt alles wat je doet. Dan zeg je : hoor ons hier eens spelen. Maar tegen dat het op single gezet is en op je autoradio komt met zo'n klein baf-falkes, klinkt het al veel minder.

Het was toch niet jullie eerste studio-ervaring ?

Wiet : Voor de groep wel. Vera en ik hebben al in de studio gezeten, maar voor akoestische opnamen, wat technisch gezien veel minder gekompliceerd is.

Waren jullie niet bij de eind-mixing aanwezig ?

Wiet : Ja, maar we hebben onszelf in de dozen gedaan. We hadden kunnen zeggen : nee, het moet zo of zo.

Sus : We dachten dat Jean-Marie het beter zou weten.
Vera : Ook omdat we zeker niet als kleinkunst worden erkomen. Het eerste Madou-produkt was ons folkverleden. Het is een sound die heel wat belangstelling ?

Waarom ben je uit zo'n subesvolle groep als Rum weggegaan ?
Wiet : Iets anders willen doen, tjiens.

Het genre ?

Wiet : Duidelijk wel. Je blijft altijd dingen uit het verleden oppoetsen. Dat is een tijdje grappig, maar je kan het niet eindelijk los blijven doen. 't Is niet toevallig dat er de laatste 5 jaar geen belangrijke folk-groepen bijgekomen zijn. Dit zegt niets over de artistieke waarde. 't Is gewoon een vaststelling. Wij stelden voor om met Rum ver de artistieke waarde. 't Is omdat de andere mensen daar carrément (vierkantig) tegen waren, hebben we zelf iets ineem gebokst. 't Is een tijd zoeken geweest, maar ik denk dat we nu de juiste mensen gevonden hebben.

Welk genre brengen jullie nu ?

Wiet : Het is de taak van de clevere journalist om dat te omschrijven.

(gegrinnik)... Het is wel moeilijk om er een genre op te plakken, nietwaar ?

Wiet : Op de BRT maken ze zich er vanaf met te zeggen dat we een eigenzinnige groep zijn. Noem het voor mijn part 'witloofrock'. We wonen tenslotte tussen Leuven, Brussel en Mechelen...



Hoe kom je aan zo'n knappe stem, Vera ?
Vera : Geheimen, hé.

Wiet : Ramenassen raspen en 's avonds in dieters bier leggen. 's Morgens ziften en opdrinken. Na drie zing je als een nachtegaal, maar niemand wil nog met je uitgaan...

'Witte nachten'; als niet-kommerciële single, was veel te horen op de BRT ?
Wiet : Normaal wordt een singleje een maand gedraaid en dan afgevoerd. Ik heb het na zes maanden nog gehoord, wat wil zeggen dat ze er iets zien inzitten. Er is trouwens een tekort aan Nederlandstalige producties. En binnenkort moet de BRT 25 % Nederlandstalige dingen draaien.

Sus : we kregen ook ruime belangstelling van de geschreven pers. Ik denk dat niet één blad ons overgeslagen heeft.
Wiet : Dus nu als de elpee uitkomt...

Elpee ?

Wiet : In november gaan we de studio in voor een elpee die begin '82 zal uitkomen. We verwachten weer heel wat belangstelling.

Vera : Dat zal 't belangrijkste zijn zeker ?
(ze zitten al lang te popelen om het repetitielokaal weer in te duiken...)

Ben je dan niet tevreden over het eindresultaat ?

Wiet : We kenden onze eigen sound alleen van slecht opgenomen cassettes. Als je dan in een studio komt met baffels, zo hoog als

THE WEEKEN 'DE LAATST SCHIJTEN V

Zolang er nieuwe Leuvense groepen aan de horizon van de Leuvense muziekscène verschijnen, zolang zal Het Dijlepaard hen het woord geven (en ook wel afnemen). Tot tweemaal toe zelfs, want onderstaande uit-treksels verschenen in enkele kolommen meer in het vakantienummer (nr.6). Kwestie van niets te zeggen hebben zeker ? The Weekend bestaan uit Dakke de Schreye (lead guitar en zang), Gerrit Vermeulen (bas en zang), Erik Lambeets (lead zang en guitar) en Martin Smout (drums).

Contactadres : The Weekend / René Convers, Fred. Lintstraat 70, 3000 Leuven (016/23.86.07) ; Microtone, Vorstlaan 408, 1150 Brussel (02/770.36.72, woensdag- en zaterdag namiddag).

Prijs : met PA 13.000 fr., erzonder 7.500 fr. (dan moet er wel een goede PA voorzien zijn door het B.J.V.)

Optredens : 26 juni in de Sporthal te Ploegher, 12 juli in Hoegaarden en 8 augustus in Kessel-Lo !

Gerrit : Je zou onze muziek als power-rock kunnen omschrijven : hard, snel en dan. Ik denk dat het eigene van The Weekend zang ligt. Toen Erik nog geen gitaar moest de zang onze magere bezetting kerseren. Nu staan we instrumentaal veel meer maar we blijven met onze stemmen menteren.

Dakke : We brengen voor 75% eigen muziekale interesses van elk van ons zeer uiteenlopend, maar dit beïnvloedt muziek bijna niet.

Gerrit : Eigenlijk kunnen we niet zeggen we kunnen het heel goed verbergen.

De zelfgemaakte rosé is op. De witte wijn wordt onthut. We komen stemmen. Jullie hebben een stevige reputatie, niet ?

Dakke : We hechten inderdaad veel aan onze podium-akt. We vliegen in. Soms zelfs met vier want Ma is een podiumbeest.

En Leuven ?

Dakke : Leuven kent The Weekend sprekt men alleen van The Weekend. Tubbax, de Boxcars en nu ook Hattrick.

Omdat jullie Rock Rally-bina mochten jullie een nummer op RR-EP. Hoe was die ervaring middellijke gebrul te horen ?
Dakke : In theorie was alles

advertentie

advertentie

Voor het eerst in Leuven :

om je dan zo'n huappte Atem, Vera ?

om je Geheimen, hé.
: Ramenassen raspen en 's avonds in op-
bier leggen. 's Morgens ziften en nachtegaal,
ken. Na drie zing je als een uitgaan...
niemand wil nog met je uitgaan...
tte nachten', als niet-kommetjele kin-
?; was veel te hoken op de BRT ?
: Normaal wordt een singleje een maand
draaid en dan afgevoerd. Ik heb het na zes
anden nog gehoord. Er is trouwens een
r lets zien inzitten. Er is trouwens
kort aan Nederlandstalige producties.
innenkort moet de BRT 25 % Nederlands-
talige dingen draaien.
Sus : we kregen ook ruime belangstelling
blad ons overgeslagen heeft.
Wiet : Dus nu als de elpee uitkomt...

Elpee ?
Wiet : In november gaan we de studio in voor
een elpee die begin '82 zal uitkomen. We ver-
wachten weer heel wat belangstelling zijn zeker ?
Vera : Dat zal 't belangrijkste zijn om het repeti-
(ze zitten al lang te popelen om het repeti-
tielokaal weer in te duiken...

Ben je dan niet tevreden over het einde-
sultaat ?
Wiet : We kenden onze eigen sound alleen
van slecht opgenomen cassettes. Als je dan
in een studio komt met baffels, zo hoog als



OFFROCK ?

aan om iets
en. Om kom-
t in 't juis-
in spelen, om
rengen met
violen opge-
job hebben,
n geregeld op-
is er een stuk
d verdienen.
s te maken waar
te reaktie op te
te gewaardeerd
plekje onder de

die deur daar (2m30), klinkt alles wat je
doet. Dan zeg je : hoor ons hier gezet is
len. Maar tegen dat het op single klein haf-
en op je autoradio komt met zo'n klein haf-
felkes, klinkt het al veel minder.
Het was toch niet jullie eerste studio-
erwerving ?
Wiet : Voor de studio gezeten, maar voor akoestis-
al in de studio gezeten, maar voor veel min-
sche opnamen, wat technisch gezien veel aan-
der gekompliceerd is.

Weten jullie niet bij de eind-mixing aan-
wezigt ?
Wiet : Ja, maar we hebben onszelf in de doe-
ken gedaan. We hadden kunnen zeggen : nee,
het moet zo of zo.
Sus : We dachten dat Jean-Marie het beter
zou weten.
Vera : Ook omdat we zeker niet als kleinkunst-
wilden overkomen. Het eerste Madou-product
was een afregeren tegen ons eigen sound
We wisten nog te weinig wat de eigen sound
van de groep moest zijn.

Wat is het belang van jullie teksten ?
Wiet : Ze zijn belangrijk, maar niet in die
zin dat je er elk woord moet van verstaan.
Bij grote tekstschrijvers als Randy Newman
is dat ook niet het geval.
(een vluggetje)...hoe vind je het Lourens
publiek ?
Vera : Bruut gezien, een dankbaar publiek,
grappig om voor op te treden.
Bedaakt, tot 28 oktober.
De Dijkstraard-singers ledigen hun pint,
sluiten het kafee en verdwijnen aan de
horizon. There's a lot of ketchup in the
air tonight.

THE WERKBLIND 'DE LAATSTE MAAND SCHIJTEN WE NUMMERS'

Zolang er nieuwe Leuvense groepen aan de
horizon van de Leuvense muzieksène ver-
schijnen, zolang zal Het Dijkstraard hen
het woord geven (en ook wel afnemen). Tot
tweemaal toe zelfs, want onderstaande uit-
trekfels verschenen in enkele kolommen
meer in het vakantienummer (nr.6). Kves-
tie van niets te zeggen hebben zeker ?
(Leid gitaar en zang), Gerrit (leid zang en
bas en zang), Erik Lambeets (drums),
gitar) en Martin Smout (drums).

Kontaktadres : The Weekend / Roné Convoys,
Fred. Linckhant 70, 3000 Leuven (016/23.
86.07) ; Microtone, Vorstlaan 408, 1150
Brussel (02/770.36.72, woensdag - en zaterdag -
namiddag).
Prijs : met PA 13.000 fr., erzonder 7.500 fr.
(dan moet er wel een goede PA voorzien zijn).
Voor kaffee-optredens minder. Subsidieerbaar
door het B.J.V.
Optredens : 26 juni in de Sporthal te Erps-
Kwerps, 12 juli in Hoegaarden en 8 augustus
in Kessel-Lo !

Gerrit : Je zou onze muziek als power-pop
kunnen omschrijven : hard, snel en dansbaar.
Ik denk dat het eigenaardig is dat de Week-
end zang ligt. Toen Erik nog geen bezetting ster-
moest de zang onze magere bezetting veel experi-
seren. Nu staan we instrumentaal onze experi-
ker maar we blijven met onze stemmen experi-
menteren.

Dikke : We brengen voor 75% eigen muziek. De
muzikale interesses van elk van ons zijn wel
zeer uiteenlopend, maar dit beïnvloedt onze
muziek bijna niet.
Gerrit : Eigenlijk kunnen we niet spelen, maar
we kunnen het heel goed verbergen !
De zelfgemaakte roos is op. De eerste fles
wakt wijn wordt ontwakt. We komen in de
stemming. Jullie hebben een stevige Live-
reputatie, niet ?
Dikke : We hechten inderdaad veel belang
aan onze podium-akt. We vliegen er alle
in. Soms zelfs met vier want Martin is ook
een podiumbeest.

En Leuven ?
Dikke : Leuven kent The Weekend niet. Hier
spreekt men alleen van The Singles, Rick
Tabbax, de Boxcars en nu ook Gerry and the
Harricks.
Omdat jullie Rock Rally-ginaxisten waren
mochten jullie een nummer opnemen voor de
RR-LP. Hoe was die ervaring ? (Kan het on-
middellijks gebul te horen niet te best...)
Dikke : In theorie was alles mooi. Acht uren
advortentie
advortentie
advortentie

opnametijd in een goede studio (Shiva) met
producer en de nodige technici. Maar bij
Dikke : Het klonk echt heel goed. Technici het
de eind-mix vonden de heren harmoniser te
nodig om wat met hun nieuwe harmoniser te
experimenteren. Je kan daar zeker knappe
effekten mee krijgen, vooral met de gitaar
men. Ze gebruikten hem echter op de bas-
-vals-, de drums-dixandozen en de bas-
van de priba. Het subliemste was echter
dat ze het eindstuk, waar een klimax inzit,
voldedig wegmixten !
Gerrit : De eerste keer dat we dat hoorden
was toen de plaat uitkwam. Men had ons noch-
tans belooft om bij de eind-mix aanwezig te
zijn. Ook dat hebben ze vertikt.

Hoe sta je nu tegenover Humo ? (Het alsof
we dat nog niet wisten)
Gerrit : Onze ervaringen na de RR-LP zijn
zeker niet goed. Men had belooft ons te
blijven volgen, maar we hebben in die perio-
nog niemand gezien. We hebben in die perio-
de nochtans heel wat optredens gehad. Mark
Didden ging zelfs zover om in een een van ons
vies te zeggen dat wij niets meer
laten horen.
Dikke : Als je die heren joernalisten geen
tentjes betaalt sta je nergens. We vertik-
ken het echter om dat spelletje mee te spe-
len.

Zeer juist jongens, dat denken we et ook
van. Humo is inderdaad een rekordhouder.
in het verdraken van waakheden. Een heb-
klach) blad dat lekker naar de wind-roch-
denken we maar aan de pub- en heb-
hetze voor ze doorbaken). Maar ja, mensen
houden nu eenmaal van klasse uitdachten.
En wat vinden jullie van de Joepie ?
Gerrit : Joepie speelt in op een veel jon-
ger publiek, mensen die alles bevat. Er staat
als het melodietje maar kwaliteit. De toon
veel brol in maar ook positiever.

Het Dijkstraard ?
Gerrit : Op hoeveel exemplaren verschijnt
dat ?
Om met een positieve noot te eindigen vroe-
gen we nog wat de toekomstplannen van The
Weekend.
Gerrit : Een hit in Engeland en een cover
in Story.
Komdan, vertelds nu...
Gerrit : Wel, de optredens blijven primair
maar er is toch een nieuwe push nodig, ie
spektakulairs. We weten nog niet goed wat
een nieuwe singles ?
Nieuwe nummers ?
Gerrit :



Voor het eerst in Leuven :
Op vrijdag 11 december om 20u. in zaal Lido
Met dichters, muzikanten, politici en
gerechten uit de DERDE WERELD GROEP
Een organisatie van de DERDE WERELD



acco/1

PAPIERHANDEL

papier- en bureel artikelen
fardes en classeurs
schrijfgierief
steekkaarten
tekenmateriaal ...

Tienessestraat 134-136

acco/2

KANTOORMATERIAAL

bureaulampen
(boeken)rekken
rekenmachines
labojassen
schrijfmachines
campinggas ...

Tienessestraat 134-136

acco/3CURSUSDIENST
BOEKHANDELvoor al je verplichte en
aangeraden lectuur,
cursussen en/of boeken

Tienessestraat 134-136

acco/4DRUKKERIJ
FOTOKOPIEDIENSTvoor al je drukwerk zoals
affiches, tijdschriften,
eindeverhandeling ...Brusselsestraat 118A
Tienessestraat 129

ACCO staat voor ACademische COoperatief

ACCO produceert en/of verkoopt alles wat studenten bij hun studie en ook daarna nodig hebben. ACCO verleent haar leden diensten tegen zo voordelig mogelijke voorwaarden.

Word je lid van de ACademische COoperatief, door het kopen van een aandeel van 500 fr., dan krijg je bij al je aankopen rechtstreekse korting. Dit geldt in de papierhandel, kantoomateriaal, cursusdienst. Voor de boeken, niet door ACCO uitgegeven, geldt een speciale boekenkaart.

Je moet maar één keer zo'n aandeel kopen; het blijft ALTIJD geldig!

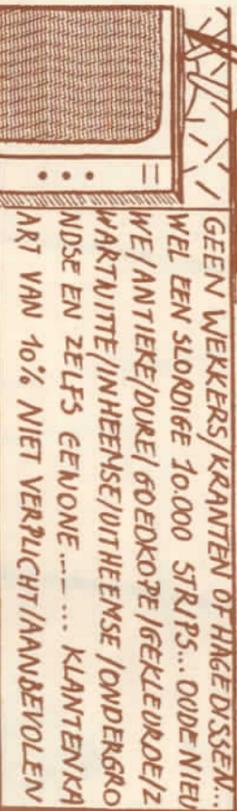
**DEN
DELPER**
PARIJSSTRAAT 30 LEUVEN

LP's en muziekcassetten steeds voordeliger in

't MUZIEKDOOSJE



de grootste keuze

Diestsestraat 51A, Leuven
tel. 22.29.66LP's vanaf 99,- fr.
cassetten vanaf 169,- fr.OUDE MARKT
39
LEUVENOPEN VAN... MAANDAG TOT ZA-
TERDAG... VAN 9.30U TOT 11.30U.HUH! WU' ETE!
OOK 'S MIDDAGS!GEEN WERKERS/KRANTEN OF HANDELSSEN...
WEL EEN SLODDIGE 10.000 STRIPS... OUDE NIEU
WE/ANTIETEK/DURE/GOEDKOPPE/GEKLEURDE/Z
WARTUITE/INHEENSE/UITHEENSE/ONDERKRO
NDSE EN ZELFS GEWONE... ... KLANTENKA
ART VAN 10% NIET VERPLICHT/AANDEVOLEN

dit doet INFODOK

INFODOK VZW
BOGAARDENSTR 79
3000 LEUVEN**1. SELECTEREN EN BESPREKEN VAN «GOEIE» KIN-
DER- EN JEUGDBOEKEN**

In een negental leesgroepen worden maandelijks kinder- en jeugdboeken "op de rooster gelegd". Onze selectie verloopt volgens criteria, uitgeschreven in ons boekje "Kies een goed kinder- en jeugdboek", gegroeid vanuit onze visie op kind en samenleving.

2. INFORMATIEVE BOEKENBEURZEN

Met onze selectie kinder- en jeugdboeken (ook informatie-ve werken rond school, opvoeding, vredesopvoeding enz.) willen we niet in hoekjes blijven zitten. We kiezen bewust voor informatieverspreiding en verspreiding van onze boeken via boekenbeurzen op school en in verenigingen.

We kiezen voor een kwalitatief goeie boekenbeurs met een dia-montage en een tentoonstelling die onze criteria in woord en beeld uitdrukken i.p.v. een kwantitatief commercieel overdon-deren van de bezoekers met bergen papier. Op aanvraag bezorgen we meer informatie.

3. HET PEPPERBOEKENHUISJE

Naast onze boekenbeurzen willen we via ons huisje te Leuven ons materiaal "dichter-bij" brengen.

Overzichtelijk, per leeftijd zit alles op rekken.
Open : alle dagen (ook zaterdag) van 9u30 tot 12u30 en van 13u30 tot 18u. Niet op zon- en feestdag.**4. UITGEVERIJ**

We brengen zelf een aantal publicaties uit die we "de moeite waard" vinden. Vooral kinder- en jeugdboeken, achtergrond-informatie over jeugdliteratuur, de uitgaven van INFORMATIEF SPELMATERIAAL en werken belangrijk naar vormingswerk.

Een abonnement op ons tijdschrift kost 200 fr. (8 nrs./jaar) Infodok-(tijdschrift) brengt informatie over ons selectie-werk betreffende kinder- en jeugdliteratuur, informatieve boe-ken over vormingswerk, school, opvoeding, vredesonderwijs, mens, samenleving enz.
Abonneren door overschrijving van 200 fr. op 428-8084211-70 van Infodok met vermelding van naam en adres.